ROCK & POP

especial Pearl Jam

CANCIONERO

Su último disco con NEIL YOUNG

Reportaje a su GIRA

Ozzy Osbourne y Alice Cooper
Malos bichos

Javiera Parra
Encontró lo que andaba buscando

16

septiembre 1995

$ 1000 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $ 1100

Soul Asylum, Foo Fighters, Canal 2, Marta Sánchez, Blind Melon, Police, Therapy?

No debo portarme mal
No debo portarme mal
No debo portarme mal
No debo portarme mal
No debo portarme mal
No debo portarme mal
No debo portarme mal
No debo portarme mal
SI EL NO ESCUCHA
A NADIE,
POR AIWA SERA.
aiwa
FIEL A TUS SENTIDOS
Reifschneide

ROCK & POP

INDICE

7 Pearl Jam

Después de una larguísima espera para llevar a cabo su gira, volvió a pudrirse todo. Pero igual sacaron un disco con Neil Young y siguen vivos. Te contamos de eso y algunas cosas más. Y, por si fuera poco, les dedicamos el Desenmascarado.

15 The Police

El paso de la mítica banda inglesa por el Festival de Viña bien puede ser EL gran momento de rock en este país. O, al menos, en la vida de algunos freaks.

16 Ozzy Osbourne

Más flaco y menos poseído llega hasta estas latitudes el gran Ozzy. La verdad es que ya no pasa de nada, ni siquiera de haber madurado.

17 Alice Cooper

Si somos o no dignos de su imponente y macabra presencia, está por verse el próximo 7 de septiembre en el Teatro Monumental. Literalmente, un monstruo del rock.

18 Javiera Parra

Durante este mes aparecerá el disco debut de esta cantante de buena familia y amistades apropiadas. De seguro tendrá que defenderse ante los mal pensados que creen que ella es una epitutada. Aquí empieza su pelea.

22 Marta Sánchez

Marta, nuestra Marta, no usa ropa interior sofisticada porque le pica. Pero cree en el amor y en seres sobrenaturales. Adorable, ¿no no?

26 Peter Gabriel

No todo va a ser despedazar a la gente. El Box Pop de este mes resultó tan calmo como una carta de ajuste. Claro, se trata de un tipo al que es difícil faltarle el respeto.

29 Camilo Gallardo

Iba a protagonizar una telenovela y, a última hora, lo dejaron fuera. Pero él, amigo de John Turturro y Brad Pitt, se relaja escuchando música oriental y pegándose volonas en ayahuasca.

31 Mollpotar

Elegimos a una banda rockera desconocida y la seguimos en sus primeros intentos por abrirse paso en este mundo cruel e insensible, que a veces no lo es tanto.

39 La banda del Golden Rocket

Memorízate el nombre. Es el de una telenovela argentina, protagonizada por Diego Torres, que va los días de semana a las 7 de la tarde en el Canal 2 Rock & Pop. Con esta nota, que incluye una entrevista a Diego, se inicia la sección 1 + 1 = 2 dedicada al canal.

10 *Nación Alien*
12 *Rankings*
14 *Las Noticias Vivientes*
24 *Cámara de gas*
27 *En el aire*
30 *Tecnopop*
35 *Comentario de discos: Soul Asylum, Blind Melon, Foo Fighters, Machuca, Santos Dumont, Therapy?*
40 *Cuestión de imagen*
42 *Las aventuras de Rock y Pop*

ROCK & POP

Nº. 16, 1 de septiembre de 1995
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela U. • Editor General: Sergio Mussana M. •Jefe de Redacción:Sergio Fortaño L.• Asesor Periodístico: Alberto Fuguet.• Productora: Francisca Serrano E. • Columnistas: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Sergio Fortaño, Felipe del Solar, Rubén Cartagena y Felipe Merino. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Polgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Marcela Villanueva H. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Armijo J.• Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Visión Comunicaciones. • Director Creativo: Marco Silva • Director de Arte: Andrés Yankovic • Diseño en Macintosh: Francisca Carvajal • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360066 - 2352695. • Departamento Comercial: 2352320. Suscripciones: 2360066. • Fotomecánica y PostScript: PROSA S.A. • Impresa en PROSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Arco. •

«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • BONOS FONASA

Aquí en Ovalle no pasa mucho en cuanto a música y espectáculos en vivo, así que la única alternativa para mantenerse informado es a través de su revista, que cada vez mejora su tanto por ciento. Lo que les quiero pedir es que la radio Rock & Pop llegue también a Ovalle. Si se escuchara acá, como en La Serena, seguro que sería un balazo. Así que pónganse las pilas y acuérdense de los ovallinos. Por si hay que juntar firmas, plata, hablar con el presidente o traer al mismo Michael Jackson para que actúe y ayude a juntar un poco de dinerillo para la parabólica, me ofrezco como director de la campaña «Una Rock & Pop para Ovalle». A que lo logramos, seguro que sí.
No les perdono que hayan sacado la sección «Ultimas Palabras» y la hayan reemplazado por esos diálogos lateros de Rock y Pop. Al menos, antes podíamos amar e idolatrar a nuestros ídolos inalcanzables.
Otra cosa. Nosotros que tenemos cable, ¿podremos sintonizar el nuevo Canal 2 Rock & Pop? Esa es mi duda.

FRANCISCO MORA
OVALLE

R&P: En Santiago, el Canal 2 Rock & Pop llega a todos los televisores a través de una frecuencia abierta, lo que, por cierto, también incluye el cable. En provincias, va a llegar progresivamente a los sistemas de cable, de acuerdo a un calendario que se dará a conocer pronto.
Respecto a lo de la radio, Francisco, una solución más fácil sería que te mudaras a La Serena. Te recomendamos algunos de los condominios nuevos en la Avenida del Mar.

Desenchufados

Quiero pedirles un favor. Resulta que el primer Desenchufado, donde salía Nirvana, se me perdió. Soy fanática de Nirvana y me gustaría saber si hay alguna posibilidad de que me lo volvieran a mandar.

CAROLINA GUTIERREZ
MAIPU

Les solicito que en una próxima edición del cancionero hagan un especial de Pearl Jam. Además, estoy buscando la revista Rock & Pop Nº1, donde sale Kurt Cobain en portada. Por favor háganme saber cómo puedo conseguirla.

TOMAS BERTOGLIA
CHILLAN

R&P: Lo único que tienen que hacer, si no es demasiada molestia, es venir a Antonio Bellet 353, Providencia, y comprar ese número atrasado del que no pueden prescindir. Sobre lo de Pearl Jam, a menos que te hayas abalanzado sobre la sección de cartas sin siquiera fijarte en la portada, no hay más que agregar.

Directo al grano: la parte de la revista que más me gusta es el cancionero (estoy aprendiendo a tocar guitarra). Me gustaría que en el futuro pudieran poner también la digitación de la mano derecha, es decir, los rasgueos y arpegios de las canciones. Estoy seguro de que me servirá a mí y a muchos «adictos» del R&P Desenchufado.

RAFAEL OLAVARRIA
LAS CONDES

R&P: La idea del cancionero es dejar un espacio para que cada uno encuentre la digitación o el rasgueo que considere más apropiado. Puede ser útil escuchar las grabaciones originales de los temas para tener una idea. Además, en el programa «Lo Dejamos por Escrito» de la radio, el segundo domingo de cada mes a las 18:00 horas, Rudy Wiedmaier entrega algunas sugerencias sobre la forma de tocar las canciones.

No se matan con los Peppers

Quisiera dirigirme a un tal Jorge Axel Gómez, que escribió al pasado Box Pop, porque, aunque yo no soy seguidor de los Red Hot, me parece ridículo decir que tienen mucho que aprender de los Beastie Boys.

ALEXIS PARADA
LA FLORIDA

Me parece realmente insólita la opinión de Carola Yauch sobre los Red Hot. ¿Cómo se le ocurre decir que el desnudo es asqueroso y grotesco? No pues, los Chili Peppers le hacen culto al cuerpo y eso me parece genial. Además de que Anthony se ve súper sexy con su calcetín. Si le da asco de sólo pensarlo, creo que tienes un grave problema. El cuerpo es hermoso así y hay que admitirlo.
Suzanne Meline Madariaga
Santiago

Otros asuntos

Hace tiempo que quiero pedirles información sobre lo que pasa con Aleste. ¿Se acabaron, cuándo van a sacar un nuevo disco?

MARIA JOSE COX
PROVIDENCIA

R&P: En Las Noticias Vivientes podrás encontrar algo sobre esta ya mítica (por no decir mística) banda nacional.

Les escribo para felicitarlos por sus reportajes y, en especial, por el Box Pop, que sin lugar a dudas recoge la «voz del pueblo». También les agradezco la publicación en el Nº12 del comentario sobre la discografía completa de mi máxima adoración en esta tierra: Metallica.

PATRICIA FIGUEROA
ARICA

Soy una gran fanática de Kenny G y quisiera agradecer y al mismo tiempo felicitar a Mauricio S. que, en el Nº15 de la revista lo defendió de algunos comentarios ridículos. Aunque lo del dentista haya salido en una película (***El Mundo Según Wayne II***), creo que deben haber molestado, como a mí, a los que gustan de Kenny G.

CLAUDIA G.
LAS CONDES

Listas R&P

EL ULTIMO RECITAL
LAS SIGUIENTES TOCATAS FUERON, EN ESOS, LAS ÚLTIMAS PARA ALGUNOS DE LOS BANDS QUE ASISTIERON A ELLAS. EL ROCK, AL FIN Y AL CABO, PUEDE SER DAÑINO PARA LA SALUD.

Rolling Stones, Altamont, California, 1969. Un espectador (Meredith Hunter) es acuchillado por miembros de la pandilla de motociclistas satánicos Hell's Angels, que habían sido contratados por los Stones como guardias de seguridad.
Ice Cube, Glasgow Borrowlands, Escocia, 1994. Un acuchillado.
Guns N'Roses, Castle Donington, Inglaterra, 1988. Dos personas mueren aplastadas.
Guns N'Roses, Santiago, noviembre 1992. Una chica fallece del mismo modo.
Bob Dylan, Avignon, Francia, 1981. Un espectador cayó de una cerca sobre cables de alta tensión.
The Who, Cincinnatti, Ohio, 1979. Diez personas mueren aplastadas en un túnel de acceso al Riverfront Coliseum de esa ciudad.
Saxon, Londres, 1994. Un chico de 15 años muere de una hemorragia cerebral, aparentemente producida por hacer demasiado headbanging.

CONOCES EL NUEVO JUGO DIET DE SOPROLE?

NARANJAS COMPADRE!

SOPROLE U.S.

PROGRAMACION ESPECIAL Septiembre

94.1 ROCK & POP

-*Viernes 01 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BEATLES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **AC-DC**

-*Sábado 02 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **APARATO RARO**

-*Domingo 03 de septiembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **FLEETWOOD MAC**

-*Lunes 04 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ELVIS PRESLEY**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SPIN DOCTORS**

-*Martes 05 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LUCYBELL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SKID ROW**

-*Miércoles 06 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BILLY JOEL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **VANESSA PARADIS**

-*Jueves 07 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANO NEGRA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **NIRVANA**

-*Viernes 08 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SODA STEREO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PRINCE**

-*Sábado 09 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SANTANA**

-*Domingo 10 de septiembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **MECANO**

-*Lunes 11 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RADIOHEAD**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JEAN MICHEL JARRE**

-*Martes 12 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NICOLE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PETER FRAMPTON**

-*Miércoles 13 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GILLETTE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **OASIS**

-*Jueves 14 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CRANBERRIES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE ISLEY BROTHERS**

-*Viernes 15 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DARYL HALL/JOHN OATES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MIXX**

-*Sábado 16 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MARIE CLAIRE D'UBALDO**

-*Domingo 17 de septiembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **MORRISSEY**

-*Lunes 18 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **POISON**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TINA TURNER**

-*Martes 19 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FOO FIGHTERS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THOMPSON TWINS**

-*Miércoles 20 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLIND MELON**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **L.L.O.**

-*Jueves 21 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE JACKSONS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JUDAS PRIEST**

-*Viernes 22 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STEVE WINDWOOD**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **AEROSMITH**

-*Sábado 23 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TOTO**

-*Domingo 24 de septiembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **MARILLION**

-*Lunes 25 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ALICE IN CHAINS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LOVERBOY**

-*Martes 26 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PRESUNTOS IMPLICADOS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **KOOL AND THE GANG**

-*Miércoles 27 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SUMO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LIGHTNING SEEDS**

-*Jueves 28 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FAITH NO MORE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **STEPPENWOLF**

-*Viernes 29 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SHERYL CROW**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **STYX**

-*Sábado 30 de septiembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WHITE ZOMBIE**

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA",
con Pablo Aranzaes
06:30 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Iván Valenzuela
09:00 a 12:00 hrs. Lunes a Viernes

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 22:00 hrs. Lunes a Viernes

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yanine
16:00 a 18:00 hrs. Lunes a Sábado

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yanine
14:00 a 15:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sábado

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P"
con Rolando Ramos
22:00 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LOS BACALAOS DAOS",
con Rolando Ramos y el Rumpi
19:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes

Valpo./Viña en el 93.1 | **La Serena en el 96.3** | **Temuco en el 93.5,** con programación local

El año que vivieron en peligro

Pearl Jam

Después de pelear todo un año por entradas más baratas para sus conciertos, Pearl Jam logró volver al camino. Pero el triunfo fue corto. Su nueva gira se suspendió casi al comienzo y la banda partió a Europa para tocar con Neil Young. Lo curioso es que, antes del desastre, casi todo este año y parte del pasado habían sido prometedores, incluyendo la experiencia de ser la banda de Young en su último disco y la categoría de multiplatino alcanzada por su propio álbum, Vitalogy.

por Sergio Fortuño

Ser fan de Pearl Jam se ha transformado en algo difícil. No es que la banda haya dejado de entregar música que debe contarse entre lo mejor de esta década, sino que su compromiso intransigente por defender su obra ante las prácticas de la industria discográfica más cercanas a los balances comerciales que a la pura emoción y poder expresivo del rock and roll, ha sido como escupir al cielo, como un boomerang, como un autogol.

Quizás aquí en Chile no sea tan terrible. Después de todo, los discos del grupo de Vedder llegan y quizás lo único que algún admirador pueda echar de menos sea uno que otro video clip de algún tema de sus dos últimos discos. Pero en Estados Unidos la cosa es distinta. Una banda de rock allá no es nada si no está en contacto directo con su público, si no se embarca a recorrer el país y mostrar su música en directo. Y para Pearl Jam, que igual tiene que ver con una generación de músicos que logró romper con el distanciamiento que predominó entre el artista y el público durante los ochenta, esto debería valer por todos los diez mandamientos.

Esta es una historia más o menos conocida: el año pasado, la banda suspendió su gira veraniega debido a la negativa de la empresa distribuidora de entradas Ticketmaster a bajar el cargo adicional al precio de los boletos por sus servicios de venta telefónica, más segura, rápida y expedita que la compra directa en las boleterías de los recintos habilitados para los conciertos. Después de la cancelación del tour Pearl Jam presentó una acusación contra Ticketmaster ante el Departamento de Justicia norteamericano. Los músicos sostuvieron en ella que la empresa realiza prácticas monopólicas ilícitas, que se traducen en contratos entre la firma y administradores de locales aptos para shows y productores de conciertos. Ticketmaster trabaja con ellos sobre la base de contratos de exclusividad, es decir, el organizador de un show recibe un porcentaje de lo que gana la empresa por el cargo extra que cobra en las entradas a cambio de que no trabaje con ninguna otra distribuidora de tickets. De acuerdo a estadísticas de centros de estudios norteamericanos, Ticketmaster tiene contratos de exclusividad con el 63,2% de locales en Estados Unidos. Del 36,8% restante, algunos trabajan con Ticketmaster sin estar sujetos a exclusividad. Eso es lo que Pearl Jam entiende como monopolio.

MEJORANDO TODO EL TIEMPO

Mientras el Departamento de Justicia de Estados Unidos investigaba la denuncia, el grupo afinaba los últimos detalles para lanzar ***Vitalogy*** y buscaba la forma de montar una gira sin Ticketmaster. Hacia fines del año pasado, hubo algunos avances. «Las cosas están tomando una mejor dirección. Creo que el futuro brillará un poco más», dijo Vedder en una entrevista concedida a la revista Spin publicada en diciembre. El vocalista, que, meses atrás, vestido con un traje de lino verde agua y una camisa blanca sin corbata, había conducido del brazo por una plaza de Roma a su polola de años, Beth Liebling, para sellar su matrimonio, confiaba en tener mejor suerte durante 1995.

Durante el primer semestre de este año, ese optimismo recibió varias confirmaciones. Después del alejamiento algo traumático del baterista Dave Abbruzzese, el grupo reclutó en su lugar al californiano Jack Irons, que en un momento tocó con Red Hot Chili Peppers y responsable del contacto entre Vedder y el resto de la banda. La salida de Abbruzzese no fue cómoda ni para el músico ni para el resto de Pearl Jam, básicamente porque, mientras la banda declaró que había sido un retiro acordado y amistoso, Abbruzzese indicó en agosto del año pasado que en realidad lo habían echado «por motivos que no entiendo del todo». En una declaración pública contó que «los otros miembros de la banda decidieron que había que echarme para proteger una filosofía que perciben incompatible con la mía. Yo no estuve involucrado en la decisión, ni estoy de acuerdo con ella, pero la acepto y me enorgullezco de haber sido una parte de lo que fue Pearl Jam».

Según el bajista Jeff Ament, el ingreso de Irons «cerró el círculo». Así aludió al hecho de que el nuevo baterista había hecho llegar a su amigo Eddie, en 1991, unos demos grabados por él y los guitarristas Stone Gossard y Mike McReady, que derivaron en la conformación definitiva del grupo y en temas como «Alive» y «Once». «Podremos estar juntos dos meses más,

Pearl jam

o 10, o más años, incluso veinte años, pero ésta se siente como la versión definitiva de la banda», agregó Ament al comentar la nueva formación de Pearl Jam en medio del programa «Self Pollution Radio», donde Irons debutó en su nuevo puesto.

«Self Pollution Radio» fue algo parecido a esos shows antiguos de la radio, donde se tocaban discos y orquestas acompañaban a cantantes en vivo. Desde la casa de Seattle donde ensaya Pearl Jam, Eddie Vedder se encargó de poner sus discos favoritos y su grupo, además de Soundgarden, Mudhoney, The Fastbacks, Krist Novoselic, Dave Grohl y Mad Season, la banda de McReady y el vocalista de Alice in Chains, Lane Staley, pusieron la música en vivo. El programa se transmitió en directo el 8 de enero de este año y pudo ser captado por cualquier radio del mundo que tuviera acceso al satélite, gratis y sin complicaciones con exclusividad de derechos ni nada de eso. Una vez más, Pearl Jam estaba en algo radicalmente opuesto a las prácticas comunes de la industria del espectáculo. Lo acostumbrado es que programas como ése se vendan muy caro sólo a algunas estaciones de radio.

POR SIEMPRE YOUNG

Una semana después del programa, el grupo reapareció en Washington junto a Neil Young en un concierto a beneficio de la organización Votes for Choice, que defiende la idea de que las mujeres son libres de decidir sobre el aborto. En el recital, Vedder improvisó al final de «Daughter» los versos «my body's nobody's but mine/ you have your own body/ let me have mine» («mi cuerpo es mío y de nadie más/ ustedes tienen el suyo/ déjenme tener el mío»), en una referencia directa al problema de la libertad de elección sobre los embarazos no deseados. Este no es un tema nuevo para la banda que, en marzo de 1994, ofreció un concierto en la conservadora ciudad de Pensacola, en Florida, un día antes del aniversario del asesinato del doctor David Gunn afuera de una clínica abortiva, cometido por partidarios de la prohibición del aborto. En el show se encontraba el hijo del doctor Gunn y el grupo lo invitó a subir al escenario durante el bis.

Después del concierto en Washington, Pearl Jam y Neil Young continuaron su colaboración en el estudio Bad Animals de Seattle, donde entre fines de enero y principios de febrero grabaron el disco *Mirror Ball*, compuesto por Young y tocado enteramente por Ament, McReady, Gossard y Irons, con apoyo de Vedder en las segundas voces y en parte de la letra de la canción «Peace and Love».

Neil Young es un personaje clave para muchas bandas de las nuevas generaciones. No es algo que se deba sólo a la crudeza de sus trabajos con la banda Crazy Horse, que hace dos décadas y media anticipó parte del sonido y la moral del punk. Hay una especie de ética involucrada a lo largo de sus ya casi tres décadas de dedicación a la música, que tiene bastante que ver con el interés de muchos de los grupos actuales por liberarse de restricciones extramusicales como imposiciones de los sellos discográficos y, en el fondo, todo lo que tenga que ver con el lado empresarial del rock and roll.

En los ochenta, el sello Geffen había demandado a Young, que tenía un contrato con esa compañía, porque, según ella, el músico se negaba a mantener el mismo estilo entre un disco y otro. La firma estaba escandalizada porque Young, luego del futurista y computarizado disco *Trans*, de 1982, grabó al año siguiente un disco inspirado en el rockabilly de los años cincuenta titulado *Everybody's Rocking*.

Ese es el ejemplo más visto de la independencia de Young y su apego al derecho de hacer lo que quiera, pero no es el único. Su carrera es un cruce bastante complejo de distintas asociaciones con bandas y estilos y está llena de contrastes, tal como su voz tenue y aguda se opone a su cuerpo de ropero, como de leñador sobrealimentado. Empezó con Buffalo Springfield en 1966, junto con Stephen Stills, donde ya su versatilidad impedía que él y el resto de la banda encajaran bien. Después de un primer disco como solista, inició su sociedad con Crazy Horse en 1969, el mismo año en que se unió a Crosby, Stills and Nash. En solitario, con estas dos bandas y el grupo más cercano al country Stray Gators, Young se ha paseado desde un rock bastante ácido hasta la suavidad y la intimidad de lo acústico.

Por otra parte, el caso de Young es parecido al de Vedder, en el sentido de la identificación desesperada de parte del público con sus canciones, algo que siempre ha llevado a malinterpretaciones, a creer que el tipo que escribió las letras tiene las respuestas o la lucidez que parecen inalcanzables para el que escucha. Kurt Cobain vio eso en Young, al citar la frase «it's better to burn out than fade away», que pertenece a su disco *Rust Never Sleeps*, en su nota de suicidio.

La colaboración entre Young y Pearl Jam parece entonces algo que no podía dejar de suceder. El resultado de ella en *Mirror Ball* fue un rock de pulso constante y despreocupado, en la tradición de la música de garage. En cierta forma, el disco es un intercambio entre décadas, como cuando un tío habla con sus sobrinos de tiempos pasados y actuales.

Young, cerca de cumplir el medio siglo, canta «la gente de mi edad no hace las cosas que yo hago» en «Ocean». En «Act of Love», habla sobre el aborto desde una posición modesta, sin entregar respuestas ni discursos y con humor, al incluir a un tipo que le dice a su chica «sé que dije que te ayudaría/ aquí está mi billetera/ llámame de repente». También con humor retrata el hippismo de los sesenta en «Downtown», una canción ligada al título del álbum que habla de un club, bar o lo que sea, donde «Jimi toca en la pieza de atrás y Led Zeppelin está en el escenario hay una bola de espejos y una nota de Page». En «Scenery», tema donde Pearl Jam se acerca más a la sicodelia ácida de Crazy Horse, Young acusa que «los esclavos de la imagen de los medios viven por selecciones al azar». «Peace and Love» es una especie de diálogo entre Young y Vedder, que habla de la vida como un sistema de ganancias y pérdidas, de viajes constantes entre el dolor y la felicidad.

«Encontré amor en la gente que habita una tierra sagrada», cuenta aquí Young desde su generación, la de las flores: «Atravesé muros de dolor para caminar otra vez», cuenta Vedder desde su generación, la de las jeringas.

Después de grabar ***Mirror Ball*** lanzado fuera de nuestro país el mes pasado, Vedder se unió en abril a una gira por pequeños bares del bajista Mike Watt, miembro original de Minutemen, una banda punk de principios de los ochenta bastante influyente y contemporánea de Black Flag y Meat Puppets. En el tour, que también reclutó al ex baterista de Nirvana y actual líder de Foo Fighters, Dave Grohl, Vedder tocó casi de incógnito batería con un grupo llamado Hovercraft y acompañó a Watt en los temas de su primer disco como solista, en el que Vedder colabora cantando en «Against the Seventies», un tema que ataca la grandilocuencia y distanciamiento del público que caracterizaron al rock de dos décadas atrás.

UN GRAN TIRO POR LA CULATA

Los primeros meses de este año fueron estimulantes para Pearl Jam. Activos y alejados de la vida y el acoso que sufren las súper estrellas. Libres de todo lo que traumatiza a Vedder. En junio, todo parecía encaminarse hacia la perfección. Después de probar varias alternativas, el grupo encontró a una compañía alternativa que pudo solucionar el problema de la venta de boletos. Al fin podía salir de gira prescindiendo de Ticketmaster. El 16 de ese mes, en Casper, Wyoming, partió una serie de 15 conciertos a través de Estados Unidos.

Con las entradas vendidas por ETM, una pequeña empresa californiana, en su mano, miles de fans pudieron reencontrarse con la banda. Hasta que el 24 de junio, en San Francisco, Vedder tuvo que dejar el escenario afectado por una gripe después de los siete primeros temas. Lo reemplazó Neil Young, que iba a tocar con la banda durante el bis.

Al día siguiente, la banda canceló los 10 conciertos que quedaban en Estados Unidos. En una declaración por escrito, se explicó que la decisión obedecía a «controversias y problemas de negocios». Un vocero de la banda indicó que «hubo un montón de presión mientras armábamos esta gira. Las cosas llegaron a tal punto que ya no se trataba de música, sino de la industria musical, y creo que eso fue una gran distracción. Pearl Jam no puede asumir esta pelea. Es muy difícil para ellos ser David contra un Goliath muy poderoso».

La alusión de arriba está clara. Goliath es Ticketmaster que, según se acusa al interior del grupo, tuvo que ver con esta cancelación. A raíz de su negativa a tratar con esta empresa, Pearl Jam consiguió sólo recintos de segunda categoría, sin la seguridad, capacidad, comodidad y acústica de locales más grandes, casi todos comprometidos con Ticketmaster.

Aunque apenas dos días después de que se cancelara la gira fueron reconfirmados un concierto en Milwaukee y otro en Chicago, se anunció que Pearl Jam no reactivará ningún concierto por lo menos hasta este mes, cuando regrese de la gira de Neil Young en Europa.

Si la gira se retoma, está absolutamente descartado que Pearl Jam renegocie con Ticketmaster para poder acceder a mejores lugares para los conciertos. Eddie Vedder, hablando por teléfono con una radio de San Diego, dijo que «no hay trato entre nosotros y Ticketmaster. Si no podemos actuar sin Ticketmaster, podemos arreglárnoslas. Nos dedicaremos a hacer discos».

Tan lejos, tan cerca: La lucha de Pearl Jam por mantenerse en contacto directo con su público continúa.

Pearl Jam puede hacer discos perfectamente. Varios y buenos, lo más probable. Pero cuesta imaginar que la banda deje de lado el principio de acercarse al público y todo porque ahora se encuentra en una batalla perdida en la que sería ridículo que eche pie atrás, porque precisamente está inspirada por garantizar que el público se acerque a la banda más fácilmente pagando boletos más baratos, sin un cargo muy grande por su distribución. Pero pudo haber hecho lo que hizo Green Day, que aceptó el recargo de Ticketmaster y bajó el precio de las entradas correspondiente a lo que determina el grupo. Pero la verdad es que un concierto de Green Day es menos costoso que uno de Pearl Jam. Los músicos son menos y en su última gira, el trío decidió no cargar todos sus equipos y usar los de cada ciudad para abaratar costos. En realidad, es un asunto complicado.

Así que las cosas están como en punto muerto. El lío entre Pearl Jam y Ticketmaster quedó coronado el 5 de julio con la decisión del Departamento de Justicia de Estados Unidos de no continuar con la investigación sobre monopolio ilegal por parte de la compañía. Irónicamente, la prueba definitiva en favor de Ticketmaster estuvo en el acuerdo entre el grupo y otra compañía vendedora de entradas.

«Si odias algo, no lo hagas tú también», canta Vedder en «Not For You», uno de los temas de *Vitalogy*. La frase puede tomarse como una máxima para un grupo que desprecia todos los manejos turbios y ambiciosos que rodean a la música pop. Por eso evitan caer en complicidades con un monopolio, por ejemplo. Pero, por evitar hacer lo que odian, Vedder y Pearl Jam están dejando de lado algo que los maravilla y que alentó su pelea contra Ticketmaster: «no privar a nadie de la experiencia de un padre llevando a su hijo a un concierto aunque trabaje en una bomba de bencina. Lo que la música puede hacer por tu vida, lo que una noche de música en vivo puede hacer si todos los elementos confluyen, cómo puede afectar tu vida. Puede hacer que este chico agarre por primera vez una guitarra. Quién sabe qué podría provocar».

Jerga Freak

MAMOTRETO: Extenso documento judicial en el que se presentan recursos en favor del general Contreras.
PARADERO DIVERTIDO: Audaz proyecto vial de la Municipalidad de Cabrero, en la VIII Región del Bío Bío, que consiste en una adaptación de los paraderos diferidos de Santiago. Cada uno de los dos paraderos de la locomoción colectiva de Cabrero contará con un humorista para amenizar la espera.
WATERWORLD: Película sobre las aventuras de tres científicos miniaturizados que recorren el fascinante y desconocido mundo de la taza de un excusado.
LOLITA: Título de una novela de Vladimir Nabokov y de una película de Stanley Kubrick, inspirada en el libro. Lejos lo más visto y leído por el insigne Doctor Ortúzaga.
BARON: 1) Nombre de la cadena de joyerías favorita del Doctor Ortúzaga. 2) Nombre del cerro de Valparaíso preferido por el mismo célebre astrólogo.
TOMATICAN: Dios azteca. Patrono de los guisos que llevan tomate como principal ingrediente.

nación alien

por Alberto Pagani

MUCHA TELE

Me pidieron que escribiera algo sobre el canal. El Canal 2, claro, el de la Rock & Pop, aunque para mí es sólo «el canal», tal como ésta es «la revista» y la 94.1 es «la radio». Toda una multimedia. ¿Quién lo hubiera dicho? Yo, desde luego, no. Surgió rápido, pero sólido. A pesar de ser básicamente un medio de comunicación con tres patas, es increíble cuánto hemos llamado la atención de los otros medios. Motivos pueden ser miles, pero cuando los medios cubren a otro es que, al parecer, algo está ocurriendo. Todos miran. Atentos. Ojo.

Esto me preocupa un resto, lo reconozco, pero después me calmo cuando capto que, mal que mal, un canal es un medio masivo, cien mil veces más que una revista, o una radio, incluso. Si no nos estuvieran mirando, estaríamos en serios problemas. Yo, personalmente, me siento más cercano -¿conectado?- con la gente cuando me lee o me escucha (viceversa), aunque sé bien que, a estas alturas del siglo, la imagen es lo que manda y, en ese sentido, la televisión es la conclusión natural de un proyecto como Rock & Pop. No es que concluya sino que, a partir del 2, todo puede pasar. ¿Productora de cine? ¿Un mall? ¿CD-Roms? ¿Un sello discográfico? ¿Una editorial? ¿Una cadena de fast-food llamada Hazla Corta? ¿Un centro cultural con cines, teatros y salas de conciertos?

Suena megalómano, lo sé, pero poseer un canal de TV propio también lo parece. Y quizás sí lo es, pero en el buen sentido. Es un riesgo, una locura, una imposibilidad. Es hacer lo que no hay que hacer. Es quebrar la regla número uno: no le den voz a los que no se la merecen. Pues bien, esa voz ha salido y, buena o mala, está para quedarse. Aquí o al lado o todos juntos, puesto que las voces -mientras expresen cosas- nunca están de más.

Antes de seguir, tengo que confesar que hasta este preciso instante, el Canal 2 no sale al aire. Ni siquiera ha iniciado su marcha blanca. ¡Pero cómo!, dirá alguien, con un ojo pegado en esta columna y la otra en la tele. Es que, por más que el canal esté al aire ahora, cuando se escribió esto aún faltaba su resto para que partiera. Quizás ésta es la mayor de las diferencias entre los dos medios: la tele es re instantánea, mientras que la revista es «lo» procesada.

Me pidieron que escribiera algo porque, de todos los integrantes de esta revista, soy uno de los que más tienen que ver con el canal (soy parte del comité de programación, lo que implica que me toca ver hartas seriales freak, monos animados espúreos y cientos de casting para ayudar a elegir qué sale y qué no). Es cierto que el director de esta revista sabe aún más de la llamada «moral R&P», pero, por algún motivo que aún no entiendo, no tiene una columna y, como nos negamos a contar con un editorial, no puede escribir nada. Rolando Ramos va a estar bastante al aire (el aire audiovisual, no el aire-aire de la radio, digo) pero él ya entregó su columna, así que por eso me tocó a mí.

Era para que quedaran las cosas claras, no más.

Ahora viene lo difícil y la parte de la tesis, o bien, explicar qué vamos a dar y por qué, y las razones de ***El Comprahuevos*** con el Rumpi, o de ***Dream On***, o qué onda con ***Gato por Liebre*** (uno de mis programas-pilotos favoritos). Pero no, no me alcanzan ni la mente ni las carillas. También podría indagar en el área de financiamiento o marketing (no precisamente mi especialidad, aunque sé que hay gente que piensa lo contrario), pero eso sería una tarea más que ardua y engorrosa.

Lo que quiero tratar de decir es que creo en el proyecto y creo que va a ser distinto, por decir lo menos. No necesariamente mejor, pero sí un tanto freak. Primero, porque, a pesar de ser segmentado (el 2 va a todos los que tiene entre 15 y 29), es cierto que cualquiera lo va a poder ver. Pero lo raro, raro, lo que a mí más me sorprende, es que la idea no va a ser agradar a todos, sino, a lo más, agradarnos a nosotros. La tarea no es fácil porque, por de pronto, no existe un «nosotros» así encasillable, pero al menos no vamos a tener que desgastarnos en hacer programas infantiles, para la dueña de casa, para la tercera edad.

Aquí viene lo complicado. Entonces, ¿qué hacer? Ya no se trata de copiar y usar el sistema grúa y robarnos gallada de los otros canales. Es pensarlo todo de nuevo. Por eso, porque era un rollo más o menos, se optó por que toda la gente que trabajara en el canal fuera experta. No que vinieran de otros canales o que tuvieran títulos en Hollywood o fueran aficionados al cine-arte. Más simple que eso: se tomó la decisión de contratar gente que estuviera dentro del target. No sólo porque son jóvenes, o porque se van a dirigir a los jóvenes, sino por algo más importante aún: por ser expertos. Licenciados. Magísters. Lo que quieran. Sucede que de toda la población flotante en este mundo, los menores de 29 (en rigor, los menores de 33) son los que más saben de TV. ¿Por qué? Porque se criaron con la tele. Desde chicos. Unos-dos-tres, cuatro-cinco... Una de estas cosas no es como las otras... El programa de hoy fue presentado por el número 2.

Exacto.

En literatura, a los críticos les encanta hablar de generaciones y fechas y restaurantes donde la gente se junta. Los sociólogos, que en el fondo son los críticos de la gente, hacen lo mismo, al igual que los historiadores. Cuando se fijan en el target (o sea, el público R&P) citan mucho fechas como 1988 (el Sí o el No), y, claro, 1973, pues -supuestamente- ese año marca el fin y el comienzo de algo. De acuerdo. Pero yo siempre he creído que cuando se habla de generaciones, de diferencias y semejanzas, la fecha clave es 1962, el año del Mundial de Fútbol, la fiesta del balón. ¿Por qué? ¿Porque Chile salió tercero y eso nos marcó para siempre? Nada que ver. El año 1962 fue el año en que la tele llegó a Chile. A partir de ahí, se dividieron las aguas. Todos los que nacieron antes, se criaron a la antigua, casi como los chicos de la Edad Media o los aborígenes de Australia. En cambio los post-62 comenzaron a respirar con 525 líneas.

Es por eso que, si bien el Canal 2 va a ser producido por expertos, también va a ser juzgado por gente que sabe mucho (quizás demasiado) del tema. Pero la exigencia siempre es buena. Eso es todo, por ahora. Y recuerden: 1962. Y, a partir del mes pasado, 1995. El año en que apretar el control remoto se transformó en un acto de fe.

HoroscopO FREAK

Aries

Tauro

Géminis

Cáncer

¡ESTE ES MI KETCHUP!
mi Ketchup
Caronni

Billboard
CHILE singles
Hold Me Thrill Me Kiss Me Kill Me» U2
«Todo» Los Barracos
«Locas» Lucybell
ESTADOS UNIDOS singles
«Bombastic» Shaggy
«Kiss a From a Rose» Seal
«I Can Love You Like That» All 4 One
«Total Eclipse of the Heart» Nicki French
EUROPA singles
«Be My Lover» La Bouch
«Wish You Were Here» Rednex
«Scream» Michael Jackson
«Boom Boom Boom» Outhere Brothe
CHILE albumes
Ricardo Arjona «Historias»
Miguel «Segundo Romance»
Fabulosos Cadillacs
ESTADOS UNIDOS albumes
Banda Sonora de «Pocahontas»
TLC «CrazySexyCool»
Live «Throwing Copper»
EUROPA albumes
Bon Jovi «These Da
Pink Floyd «Pulse»
Green Day
Foo Fighters «Foo Fighters»
SIEMPRE
Coca-Cola
Fanta
naranja
Sprite

TOMALA
Coca-Cola
Coke
SIEMPRE A MANO
Fanta
Sprite

LAS NOTICIAS VIVIENTES del Espacio Exterior

Arriba en la cordillera. Los ex Upa! Pablo Ugarte y Sebastián Piga se divierten y lucen sus bronceadas después de una jornada de ski.

Los escoceses Simple Minds se presentarán, el 19 de este mes, por primera vez en nuestro país en el Estadio Chile. La banda chilena encargada de telonear al grupo de Jim Kerr será Lucybell, cuyo álbum debut, **Peces** se acerca peligrosamente a convertirse en Disco de Oro.

El 7 de septiembre saldrá a la venta el segundo álbum del grupo Aleste que llevará el apropiado nombre de **?**. Luego de la partida de su vocalista Rodrigo Espinoza por razones ampliamente conocidas, el guitarrista Alfredo Alonso tuvo que hacerse cargo también de la voz. El resultado está por verse. O escucharse.

Los legendarios Congreso editarán un nuevo álbum de estudio en el mes de octubre. En estos momentos, su baterista, Sergio «Tilo» González, se encuentra en Nueva York masterizando la nueva placa, que, según su sello viene algo más rockera que lo acostumbrado.

Por segundo año consecutivo partieron las Escuelas de Rock que imparte la ATR en distintas comunas. Este año están realizando clases en Puente Alto, Peñalolén y Rancagua. Dentro de la nómina de profesores destaca la participación de Joe Vasconcellos y Mauricio Redolés, quienes imparten clases teóricas y prácticas. El ciclo se desarrollará hasta octubre, fecha en que serán escogidas las cuatro mejores bandas de cada lugar para grabar un compacto que será difundido en los medios de comunicación.

Vivos y coleando. No será el regreso de los Beatles, pero igual son legendarios y están de vuelta. Simple Minds toca en Chile este mes.

Desatados se llama el disco que en estos días empezará a circular bajo la distribución del sello Alerce. Lo interesante de este álbum, que contó con el auspicio del INJ y que fue grabado en los estudios de Balmaceda 1215, es que contiene temas de siete nuevas bandas procedentes de la comuna de San Joaquín. Chile Escote, Hombres Libres, Lord Byron, Ruidos de la Sangre, Lios, Tierra Rebelde y Fusiquén. Los nombres son bastante diversos. Los estilos también.

Entre los días 11 y 15 de este mes, Los Tres estarán en Nueva York y Miami como parte de una gira promocional para su álbum, ***La Espada & La Pared***, editado para el mercado latino del país del norte. Recordemos que otros artistas chilenos que anteriormente fueron publicados en los Estados Unidos son Los Prisioneros, La Ley, Jorge González y Aleste.

Definitivamente se separó Jardín Secreto. En estos momentos, Miguel Tapia se encuentra preparando un proyecto como solista, mientras que su ex compañera del duo, Cecilia Aguayo, viajó a Estados Unidos para asesorarse por Jorge González.

Se reabren las sesiones. En octubre aparecerá un nuevo disco de Congreso.

Los Peores de Chile terminaron la grabación de los demos que darán forma a su segundo álbum. Estos fueron grabados en los estudios que los hermanos Frugone poseen en Santa Ana de Chena y contaron con la producción de su manager, Andrés Godoy, quien, a su vez, forma parte de Los Cráneos. Aunque todavía no hay fechas definitivas para la grabación del disco, se espera que éste salga a principios del próximo año.

Pablo Ugarte y Sebastián Piga se juntaron y tocaron juntos temas de Upa! en un pub de Valle Nevado. Los músicos combinaron las clases de ski que ambos imparten (Ugarte en La Parva y Piga en Valle Nevado) con recitales todos los martes de la temporada invernal. En los shows, improvisaban covers de U2 y canciones de Upa! Si bien afirman que lo hacían sólo por diversión y sin ningún plan de reagruparse, cuentan que es posible volver a verlos juntos en Santiago cuando la oportunidad se presente.

Falta pego. Los fanáticos de Los Peores de Chile podrán contar con una nueva placa de la banda a principios del próximo año.

Leslie Ames

BARNEYS
Sport Jeans

TRAS LA POLICÍA

Zenyatta Mondatta

Zenyatta Mondatta

Marcelo Aldunate

Siempre hay tiempo para uno.
¡Tómatelo!
Maggi

John Michael Osbourne, conocido como «El Ozzy»

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Diez años después de estar en la cresta de la ola heavy metal, Ozzy Osbourne llega hasta nosotros. La voz clásica de Black Sabbath aún puede reconocerse en este británico de mala reputación, que viene más flaco y menos poser.

por Pablo Martín

... *Thriller* ...

... «Shout at the Devil» de Motley ...

... *The Number of the Beast* ...

... cuadernos de Ciencias Naturales el disco *Bark at the Moon* ...

SABBATH BLOODY SABBATH

... lo habían encarcelado por contrabando y no quería trabajar) lo llevó a crear la banda de blues Polka Tulk junto a Tony Iommi, Geezer ...

... álbum en 1970.

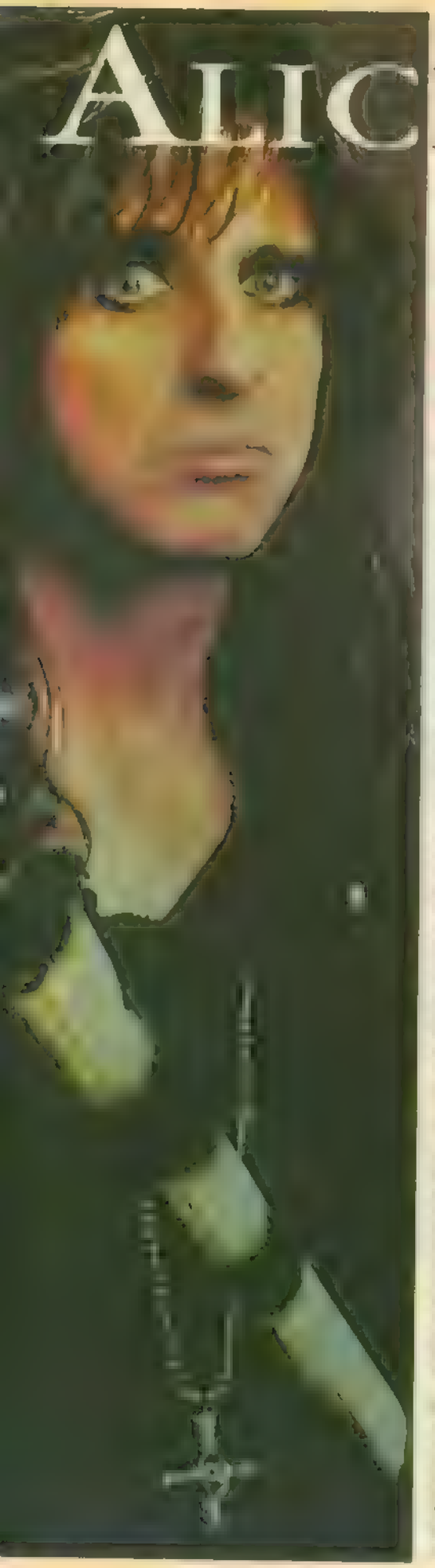
... *Paranoid* ...

RITUAL DE LO HABITUAL

... *Blizzard of Ozz* y *Diary of a Madman* ... decayó con fuerza tras *Bark at the Moon* ...

... Más flaco, menos agot... justificarse y dejar atrá... 1991 *No More Tears* ...

... todo el tiempo. Con *Ozzmosis* ...



ALICE COOPER

el Freddy Kruger del metal

Su reputacion lo preside vaya donde vaya. En nuestro pais, su figura y su nombre son mas conocidos que su musica. ¿Cual es su gracia? ¿Cuales son sus discos mas representativos? ¿En que anda ahora? Despues de escudrinar entre telas de arana, guillotinas y craneos, podemos entregar algunas respuestas.

por Rolando Ramos

[illegible]

[illegible] Alice Cooper [illegible] con el [illegible]ught de Frank Zappa y lanza su album [illegible] ***Love It to Death***. Rápidamente ganan [illegible] soberana credibilidad artística y el [illegible] posiciones.

[illegible] lermos de una sociedad opulenta. El mismo [illegible] es [illegible] [illegible]fiantes. Todo esto, más las notables posicio- [illegible]

[illegible] **Welcome to My Nightmare** [illegible]

[illegible] ***Rocky Horror Picture Show*** [illegible] que lo hace más digerible y com[illegible] de todo eso, la canción sigui[illegible] en los noventa, la perfomanc[illegible] fuera ese lado oscu[illegible]

[illegible] ***El Mundo Segun Wayne***. No hemos sido fieles a su música, pero nunca es tarde para conoce[illegible] pasado y así entender su actual propuesta. [illegible] ***School's Out***, ***Billion Dollars Babys*** o ***Welcome to My Nightmare*** [illegible] ***Trash***, ***Hey Stoopid*** [illegible] de uno de [illegible]

BARNEYS

Sport Jeans

JAVIERA PARRA

Ya encontró lo que andaba buscando

Aunque ella lo borrara de su curriculum, Javiera Parra gano anos atras el Festival de Vina del Mar. Quizas por eso sea natural para muchos que ahora debute discograficamente como cantante. Para ella, sin embargo, la cosa no fue tan rapida. Le tomo tiempo descubrir que lo que realmente queria hacer era pararse detras de un microfono. Ahora promete que junto con su banda, Los Imposibles, tiene baterias para rato

por Patricio Muñoz

Corte en Trámite

JAVIERA Y EL DISCO

A veces los artistas se llevan sorpresas el escuchar su trabajo terminado ¿qué sentiste al escuchar tu disco?

¿Cuál es el tema que más te gusta del disco?

¿Y por qué el single es otro?

...ngle porque da una imagen ...olensiva y no lo es.

¿Cómo fue trabajar con Alvaro Henriquez? ¿El sigue siendo tu pareja?

¿Te da miedo que este disco pase a la fama como el que Alvaro Henriquez le hizo a Javiera Parra?

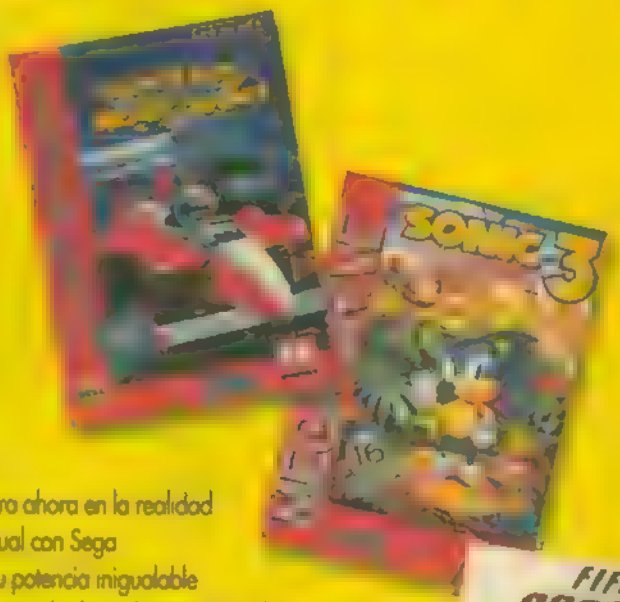
¿Cómo lo pasaste grabando?

...y bien. Lo grabamos en d...

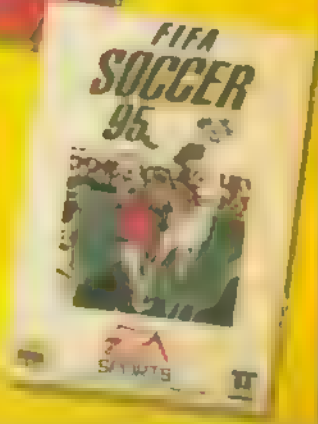
...ieron saliendo rápido.

El disco tiene una onda muy acustica, ¿como consiguieron eso?

SEGA
Nº1 EN VIDEOJUEGOS



Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que te sube las pulsaciones a mil,
como a ti te gusta
Sus procesadores, su sonido digital,
su gráfica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pagando te dan
la bienvenida al siguiente nivel.
Porque mientras más rápido sea, más SEGA es
De ahí hablamos. Siempre en buena.



mos con tres micrófonos cuando actualmente se están utilizando [illegible]

que quedó en el pasad[illegible] grabamos por línea, pe[illegible] micrófono también. Usam[illegible] Rhodes para tocar l[illegible] acordeón. Todo ele[illegible] el fondo, toda[illegible] tas acústica[illegible] ron todas e[illegible] el disco en vivo está sonand[illegible] facular.

En otros casos, el hecho de tener un músico en el disco y otro para trabajar en vivo trae problemas. ¿Qué te parece a ti?

Sí, el Titae (Roberto Lindl, bajista de Los Tres) y Al[illegible] disco, pero mis mus[illegible] dinarios y no va h[illegible] problema. De hech[illegible] ensayando much[illegible] actual. Cristián Ló[illegible] Corazón estuvo [illegible]

JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES

- ¿Por qué tu banda se llama Los Imposibles?

Porque cuando na[illegible] ble que llegara a s[illegible] Todos estábamos [illegible]

Los Tres tam[illegible] no tocaban, se [illegible] Imposibles. C[illegible] el Titae y Alva[illegible]

¿En qué cambiaste?

Antes [illegible]

esto iba a l[illegible] algo bueno acor[illegible] Así que ubiqu[illegible] me em[illegible]

dispu[illegible] últimas cien [illegible]

dejaran g[illegible] no se a[illegible] el proyec[illegible]

- ¿Cómo te contactaste con el sello?

Esto tiene una [illegible]

particular. Yo le mostré los cuatro demos a un ejecutivo de la EM[illegible] dijo que grab[illegible] s porq[illegible] [illegible]

JAVIERA LA CIUDADANA

Tu eres Javiera Cereceda Orrego, ¿qué tiene de malo ese nombre?

[illegible] Eduardo Ri[illegible]

cantara como Javiera Parra. Yo no estoy ni ahí y estoy orgullosa de ser Cereceda, pero ésta es una [illegible] del medio y viene de que m[illegible]

¿Cómo viviste eso del Festival de Viña del Mar?

Confieso que ést[illegible] la pregunta [illegible]

Cantó en Viña un día: y, según Javiera Parra, fue "un desliz con la chulería".

tenía algo. Al final decidí participar porque era una preselecc[illegible]

¿Qué opinas de la acusación de que todo estaba arreglado para que ustedes ganaran?

No sé nada. Pienso qu[illegible]

[illegible] armó el atado. Nada ma[illegible]

¿Cuándo decidiste que tenías que ser cantante?

[illegible] estaba [illegible]

¿Qué onda con incluir un cover de Cecilia, tú también eres una de las nostálgicas?

Me daría lata q[illegible]

[illegible] la traba[illegible] [illegible] ba mal y nadie la pescaba. ■

COMO CAMBIA CON
BACARDI
BACARDI

MARTA SÁNCHEZ

Jaman Jaman

AGITA

Nestlé

TU

MUEVE TU DÍA. VIBRA CON TODOS TUS MOMENTOS.

A G I T

- ¿Con qué música haces el amor?
- ¿De qué porte es tu mundo?
- ¿Qué cosas jamás le perdonarías a un hombre?
La infidelidad y que cuando terminaran
- ¿Qué vas a hacer cuando te mueras?
Me voy a ir al cielo
- ¿Qué comes para no engordar?
- ¿Qué no como para no engordar
- ¿Te gusta la lencería?

por Rolando Ramos

AGRESIÓN ATÓMICA

El virus de inmunodeficiencia que se alimenta de la inconsciencia

Hay plagas, y no bíblicas precisamente, que por años han inquietado mi cerebro con el estruendo de un barreno dinamitándome los parietales, y creo que es la oportunidad de exorcizarlas en esta columna. Con todo este rollo de las pruebas nucleares en el Atolón de Mururoa y los 50 años de Hiroshima, no se me viene a la mente otra cosa que protestar pacíficamente a través del papel y el lápiz en un acto de carácter alcantarillesco: ¡No a la guerra en todas sus formas!

El más grande de los males, que no sólo se permite sino que también se incentiva, es aquel que mediante un lavado de cerebro hace creer a todo el mundo que la guerra es una parte normal de nuestra vida diaria. El proceso comienza cuando niños. Las pistolas de juguete y los soldaditos de plomo, los juegos de construcción plásticos que van desde simples modelos de aviones a sofisticadas réplicas de tanques a control remoto que disparan proyectiles «verdaderos», las tiras cómicas heroicas, los emocionantes documentales de televisión, las patrióticas películas de Hollywood, donde, repentinamente, todo el ruido desaparece cuando el agonizante héroe susurra sus últimas palabras al son de un coro celestial que surge de las ruinas más cercanas.

Cada forma utilizada por los medios de comunicación glorifica la guerra y sus mil caretas. Incluso muchos de los noticieros «modernos» se editan para no mostrar nada que sea desagradable para los televidentes (¿censura o manipulación?). Con el constante ataque de este tipo de propaganda, la gente se ha vuelto totalmente indiferente a la guerra o a cualquier tipo de violencia.

La verdadera guerra es el nauseabundo hedor de la carne chamuscada mezclada con el olor acre de la pólvora. La verdadera guerra son aquellos padres enloquecidos que excavan hasta que sus manos quedan en carne viva, buscando a sus hijos en una pila de escombros. La verdadera guerra son aquellos hombres, mujeres y niños que gritan hasta que sus gargantas sangran, mientras miran espantados el extremo cercenado donde antes había un miembro. La verdadera guerra mundial es acercarse a un cuerpo convulsionado e intentar limpiar el barro sólo para descubrir que son pedazos de cerebro esparcidos sobre un rostro sin ojos. La verdadera guerra es entrar en una habitación y encontrar a tres jovencitas clavadas a un muro, las que han sido asfixiadas hasta morir con los genitales arrancados de sus hermanos descuartizados. Y ver a sus madres amarradas a una silla, atravesadas con bayonetas y forzadas a mirar después de que la lengua les ha sido arrancada para evitar que griten.

Uno no ve la verdadera guerra en televisión, ni lee acerca de ella en los suplementos dominicales, la verdadera guerra está oculta.

Todas las opiniones que se tenían de la guerra han sido totalmente ensombrecidas con el advenimiento de la bomba nuclear. Sin embargo, incluso el armamento convencional moderno es mucho más letal que aquél usado en los conflictos anteriores. Además, las naciones que se dicen desarrolladas, actualmente poseen métodos biológicos y bacteriológicos de destrucción, y nadie sabe aún qué daños pueden producir ideas tan repugnantes.

Las dos bombas nucleares lanzadas en 1945 fueron meros juguetes comparados con la nueva generación de armas y métodos creados para ser usados contra el «enemigo». Cualquier nación que posea fuerza nuclear tiene la capacidad de desencadenar horrores que aún no han sido comprendidos totalmente. Los científicos han presentado una gran cantidad de teorías inútiles defendiendo los intereses de algunos dementes, pero hasta que no ocurra un holocausto total, nadie puede predecir realmente la dimensión real de la carnicería.

Todas las guerras son abominables, sucias y más repugnantes de lo que uno puede imaginar. ¿Y así se espera que las aceptemos junto a ensayos nucleares que arrasan con la flora y fauna y amenazan con nuestra salud!... ¿Quéeeeeeee?

Nunca seremos capaces de persuadir a los llamados líderes mundiales que dejen de lanzarse misiles entre ellos si nosotros seguimos fomentando la inconsciencia. Mientras la gente común permanezca dividida, los gobiernos, políticos y militares, seguirán usándola como carne de cañón en su guerra desechable para aumentar su propia importancia y poder.

Debemos quitarles el poder a estos seres, tenemos que hacerles saber que no aceptamos su putrefacta codicia egocéntrica. Si insisten en continuar con su baño de sangre suicida, habrá que lanzarlos a su propio mundo de corrupción y dejarlos que se arreglen entre ellos.

Si no me equivoco, lo único que todos deseamos es vivir nuestra vidas en paz y amistad por lo cual debemos mostrarles que nuestra propaganda es tan efectiva como la de ellos, apoyando los movimientos pacíficos y trabajando para llegar a un mundo más realista y sano. No dejemos que el virus de la inconsciencia nos debilite. Sigamos informándonos y escuchando, que es la única arma que tenemos, pero que podría ser más poderosa que todas las bombas nucleares o que todos los políticos del mundo.

Belmont Lights

NUEVO

Comparte lo Máximo en Lights

BOX POP

PETER GABRIEL

r El gran Gabriel Sin ... surgido del mundo del ... Independientemente ... a poner en duda ... d...

San Gabriel. Casi nadie pone en duda el talento de este inglés experto en aprovechar al máximo la música pop. Según los lectores, Génesis merecía su nombre bíblico sólo cuando él pertenecía a la banda.

FLORES PARA PETER

Pancho Malebran [illegible]

Vero [illegible]

Yiyo [illegible]

[illegible]

Melon [illegible]

Joselillo Lillo [illegible] *Peter Gabriel III* *Peter Gabriel IV* *Security*

MAS FLORES

Rafael Contreras [illegible]

Jessica Rowlands [illegible]

Axel Gomez [illegible] *Us* [illegible] *So* [illegible] *Selling England by the Pound* *The Lamb Lies Down on Broadway* *Peter Gabriel III* *Security* [illegible] *Passion* [illegible]

UNA MOSCA EN LA SOPA

Hugo Nieto [illegible]

En nuestras ediciones de octubre y noviembre, Box Pop estará dedicado a Pearl Jam y Nicola, respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 a 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 222, Providencia, Santiago, o faxéala al (02) 2360066.

en el aire

por Marcelo Aldemunde

COSAS DEL FÚTBOL

Somos muchos los que vibramos por igual con la música y el fútbol. Debe ser porque entre ambos existe más de una conexión. Tanto la música como el fútbol tienen sus ídolos. De alguna manera, las grandes estrellas del balompié mundial están rodeadas por ese glamour que poseen sus iguales en la música. Podríamos encontrar similitudes entre Elvis y Pelé. Ambos, además de ser contemporáneos, fueron reyes en sus respectivas áreas. También es posible ubicar en un mismo plano a dos clásicos del arraigo popular, sobre todo en Argentina: Mick Jagger, el eterno chico malo del rock, y el pibe de oro, Diego Armando Maradona. A pesar de los años, los dos siguen dándole duro. Paralelamente estarían sus amigos y compañeros de «actividad», Keith Richards y Claudio Paul Caniggia, respectivamente.

Siguiendo con los ejemplos nos encontramos con muchos personajes que han destacado en uno de los dos ámbitos, pero que sin embargo hubiesen deseado triunfar en el otro. Podríamos hablar de futbolistas frustrados en los casos de Rod Stewart, Elton John, Serrat y el mismísimo Julio Iglesias. Por su parte gente como Carlos Caszely y Maradona, por citar a algunos, soñaron muchas veces con el éxito como cantantes. Otros, como el holandés Rud Gullit o el estadounidense Alexis Lalas, han podido «dominar el balón» en las dos áreas, el primero, junto a una banda reggae, y, el otro, rockeando duro. Así como ellos dos, Marcelo Barrucciotto, el ex crack colocolino y ahora figura del cuadro cruzado, también pretende consolidar pronto una carrera como cantautor.

El alto grado de convivencia entre la música y el fútbol ha llegado incluso hasta las barras bravas, que en los últimos años han adaptado canciones para alentar a sus equipos. En Chile, Los de Abajo, La Garra Blanca y Los Cruzados, versionean, o hacen covers de lujo para José Luis Perales, Frito Páez, Dyango y Los Prisioneros, por nombrar sólo algunos.

Cuando su equipo sale al césped, los hinchas probablemente vibran de la misma manera que un fanático cuando sube al escenario su banda favorita, a la que ha esperado ver en vivo toda su vida. En ese sentido, los momentos previos a un gran clásico o a una gran final, podrían ser similares a los de un esperado recital.

Hay muchas más similitudes entre un rockero y un futbolista. En la mayoría de los casos, los más grandes provienen de los sectores más humildes y el camino que deben recorrer para alcanzar la fama, en términos del gran esfuerzo que se exige, es parecido. De alguna manera, ambos buscan ese reconocimiento del público que los hace entregarse por entero en sus respectivos escenarios y que los sobreexpone a la crítica en cada nuevo compromiso que afrontan un nuevo disco, una actuación, un partido, una campaña. Sin duda, la condición de figuras que los hace admirados, los pone en un lugar importante de nuestras vidas, dándonos penas y alegrías con cada éxito y cada fracaso. Seguramente es por eso que, cuando, por diferentes circunstancias, ya no estará más alguno de estos personajes que sentimos tan cerca, nos llena un sentimiento de dolor, aunque sepamos que son cosas de la vida.

SOPA DE LETRAS

R.E.M.	EMF	B*52's
N.W.A.	UB40	B.A.D.
U2	U7	P.I.L.
AC/DC	KLF	T.L.C.
D.N.S.		Q.E.P.
O.M.D.		

Miles de mujeres se preguntan hacia donde va su relación.

Test Pack Plus te responde si
embarazada +) o no -)
de 750.000 tests de embarazo
con Test Pack Plus
Test Pack Plus, científicamente confiable.

TEST PACK Plus
de Abbott
LÍDER MUNDIAL EN DIAGNÓSTICO

Ministerio de Salud

It's Cool!

NEW

Gillette, la compañía que revolucionó la afeitada, ahora presenta la nueva línea Gillette Series, en sus fragancias masculinas Cool Wave y Wild Rain

Gel Desodorante y Antisudoral Transparente Gillette Series : Los primeros y unicos en Gel transparente. Su novedoso aplicador "microsuave" asegura que el Gel traspase los vellos axilares, llegando directamente a la piel donde están los problemas de humedad y mal olor. Ofrecen protecciones superiores a las barras y dejan una verdadera barrera invisible de protección desodorante y antisudoral sin residuos blancos

Gel de afeitar Gillette Series: Con una avanzada combinación de lubricantes que permiten que la máquina se deslice aun más suavemente por la cara, haciendo la afeitada increíblemente suave y confortable

Gel After Shave Series: Un producto revolucionario en la categoría de after shave por su exclusiva formulación en Gel. Brinda frescura y confort después de la afeitada, sin dejar una sensación grasosa.

Gillette Series, para estar siempre Cool.

Gillette

SERIES

Gillette es verse bien

DIME

LO QUE ESCUCHAS

CAMILO ALLARDO

Vomitándose de la risa

por Sergio Paz

Vida de Solteros Singles! una de las primera

¿Escuchaste el mensaje?

En Singles, la película de Cameron Crowe interpretabas a un ilegal que se engrupia gringas para conseguir la famosa green card. ¿Has tenido que hacerlo en tu vida real?

Tu papá, cuando vino el golpe era el embajador de Allende en Londres. Casi toda tu vida te la has pasado afuera, ¿aun te sientes chileno?

Tenías el mundo a tus pies, y ahora aterrizaste de guata en el Barrio Brasil. ¿Piensas fijar en Chile tu residencia?

¿Se puede descansar acá?

¿Qué es lo más estimulante que has encontrado en Santiago?

En qué quedamos, ¿Los ingleses son los chilenos de Europa?

¿Es cierto que viviste un tiempo como el pequeño salta montes?

en un

Rayos. Nunca lo había pensado. ¿Y qué otra cosa es tan potente como la meditación?

¿Eres X para tus gustos musicales también?

Estarás consciente de lo chileno con que debes cargar. ¿Qué cosas de tu chilenidad piensas que te ayudarían a triunfar afuera?

No serás mapuche ¿o sí?

¿Qué te pasó el día que se

mató Cobain?

¿También eres un inadaptado?

Si viviste en Londres, capaz que hayas sido punk ¿Sí o qué?

¿De qué se tratará tu primer largo?

Cual es la mejor opción, ¿actor o director?

Ni Brad Pitt

¿A qué amigos les podrías pedir que actuaran en tu próxima película?

¿Por qué tanta onda con la ayahuasca?

O sea que le recomiendes más que a tu ex siquiatra

TECNOPOP

por Fernando Cardoch

Los discos no se encargan a París

Y UNA MESA TAMBIEN PUEDE SER INCREIBLE

No tienes nada que envidiar a la Crawford.

Si tienes el nuevo Impulse 17.

Moffpoter

UNA BOTELLA PARA SEGUIR TOCANDO

La idea de este reportaje era elegir al azar una banda mas o menos anónima, seguir sus primeros pasos en el medio musical chileno y despues contar la historia. Una historia que debia hablar de sus primeras tocatas, la grabacion de sus demos y sus intentos por conseguir un sello que los ampare, entre otras cosas. ¿Hacerse músico es seguir el camino fácil en la vida o escoger un sendero de espinas? Rock & Pop exploró de cerca qué pasa en la vida intrauterina del rock nacional.

por Sergio Paz

Los elegidos: Estos son los Moffpoter, una de las muchas conocidas bandas anónimas de Chile.

VIDEO LOCO

...s baquetas imaginarias marcándole el ritmo

LA CAJITA FELIZ

...do una nueva banda para la Sony" dijo el tipo

En el Burger King se habían dejad...

ANDA A COMPRAR EL PAN

...peor aun que lo peor que algo...

BARNEYS
Sport Jeans

The Dark Side of the Moon

UNA CALAVERA EN EL DORMITORIO

SIN ELLOS, NO SERIA LO MISMO.

Levi's

PARA QUE EN EL DEPORTE, CHILE DEJE DE VIVIR DE ILUSIONES...

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiera los productos que llevan este símbolo.

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Católica, la empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formación y figuracion deportiva internacional en tenis y atletismo.
Ayudenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones.

AUSPICIADORES DE ORO

BANCO CONCEPCION

HELLMANN'S

AUSPICIADORES DE PLATA

EL MERCURIO

Radio Cooperativa

AUSPICIADORES DE BRONCE

DUNLOP

PATROCINADORES

DIGEDER

FEDERACION DE TENIS DE CHILE

COMITE OLIMPICO DE CHILE

FEDERACION DE ATLETISMO DE CHILE

disco del mes

LET YOUR DIM LIGHT SHINE
SOUL ASYLUM

Tras más de una decada de carrera subterránea y siete discos Soul Asylum dio hace casi dos años la vuelta al mundo con el tema "Runaway Train", perteneciente al album ***Grave Dancers Union***, editado en 1992. La figura de Dave Pirner, vocalista y líder de la banda, también se ha paseado por el planeta en estos ultimos años. En parte por "Runaway Train" y, en parte, por su afición a la pizza con champiñones. Si, porque ése fue el gusto compartido con Winona Ryder que le trajo como consecuencia pololear con la popular actriz, lo que le ha otorgado notoriedad y, tal vez, algo de buena suerte.

Proveniente de un circuito hardcore donde, en un comienzo, se hacia llamar Loud Fast Rules, Soul Asylum ganó rápida acogida entre los mismos fans de The Replacements y Husker Dú, que pertenecian a la misma zona. Pero fue ya en su primer disco, ***Say What You Will...***, editado en 1984 y producido por Bob Mould, cuando empezaron a abandonar su sonido crudo para envolverse en uno más folk. Y ésta fue la estrategia que alternaron todos estos años, combinando estilos más ruidosos con melodias casi inofensivas.

Sin embargo, la inspiración de Pirner en "Runaway Train" le cambió la vida. Con esta canción sobre los chicos que abandonan su casa antes de la adolescencia, la existencia de Soul Asylum se tornó profesionalmente más agitada.

En esta nueva producción, la novena de este cuarteto de Minneapolis, continuan con la onda accesible pero rockera que en definitiva los llevó al éxito masivo. Co-producido por Butch Vig, el mismo de ***Nevermind*** de Nirvana y ***Siamese Dream*** de los Smashing Pumpkins, ***Let Your Dim Light Shine*** muestra cambios de intensidad al interior de los temas que recuerdan por momentos a la banda de Cobain, sobre todo en lo que a cuerdas se refiere. Y para ejemplificar esto, figuran el funk "Caged Rat" y, especialmente, "Crawl", donde se intercalan ritmos más lentos con coros crujientes.

Con altos y bajos, Soul Asylum ha cambiado cuatro veces de baterista. Esta vez estrenan al sesionista Sterling Campbell, ex integrante de Duran Duran, quien, sin llegar a cambiar el estilo de la banda, aporta una vertiente más negra a la percusión.

En el plano de las letras, la voz nasal de Pirner toca tematicas que ya se han vuelto algo clichés, encarnando a una Generación X que sufre y le gusta sufrir. De hecho, en el primer sencillo del disco, "Misery", dice "podemos empezar una empresa y hacer miseria, Frustración Incorporada". O frases como "Es como una misión suicida cuando no puedes ver el final" en "Bittersweetheart", acompañada de un rock'n'roll que puede parecerse a las creaciones de Tom Petty. En tanto, en "To My Own Devices", habla sobre un borracho que conoce a una camarera en una canción que se esperaría de Garth Brooks.

Debe haber sido difícil crear este disco para Soul Asylum, porque tenían que probar que eran capaces de seguir haciendo éxitos o cambiar de profesión, ya que, luego de la "traición comercial", el circuito alternativo americano dificilmente los aceptaría de vuelta. Y para ser una banda que hacia una musica que se acercaba al punk y que cambió las estridencias por melodias pop, el mantenerse famosa puede ser la mejor forma de dejar cualquier boca cerrada.

Leslie Ames

MACHUCA

HOGAR DULCE HOGAR

HOGAR DULCE HOGAR
MACHUCA

UN DÍA EN EL ATICO
LOS SANTOS DUMONT

Puede parecer insólito y gratuito comentar estos dos estrenos juntos; y tal vez lo sea. Pero es verdad, por otra parte, que estas dos bandas que acaban de editar sus respectivos primeros Lps, tienen bastante en común. De partida ambas son de Concepción. Pero esa es la similitud menos significativa.

Los estilos son radicalmente diferentes, pero los rollos de ambos grupos son casi identicos. En sus letras, las preocupaciones, temores, frustraciones rabias, decepciones y neurosis están vistas a corta distancia, casi sin haber salido todavia demasiado de la casa.

Las interrogantes existenciales más intensas son, en el caso de Machuca, de dónde venimos, si somos o no los unicos seres vivos e inteligentes del universo y otras desesperantes preguntas por el estilo. Con Los Santos Dumont sucede algo parecido. El temor de no saber qué va a pasar cuando el grupo de amigos ya no esté matizado con una dosis dura de sicodelia sin ironía, es lo que marca más decididamente a este grupo.

Sin embargo, no hay que desconocer que, a pesar de la postura adolescente, las líneas generales se relacionan con lo que es el discurso de bandas consagradas. Se trata tan solo de la misma debilidad de la gran mayoría de nuestros letristas: la falta de soltura y oficio.

Pero en la musica la cosa es muy distinta. Y las dos bandas también. Los Santos Dumont tienen una marcada tendencia hacia el rock manchesteriano, cuando se trata de los mejores temas, como "My World Of Dreams". En muchos otros, la sicodelia se apodera de los instrumentos con demasiada intensidad. Por momentos parece que hubiesemos vuelto al verano de 1967.

Los Santos Dumont parecen nuestros propios personales Jesus Jones. Con lo bueno, como la impecable calidad de sonido. Y lo malo, musica que pega y hasta entusiasma con naturalidad por momentos, pero que deja algo vacio en el

medio. Tienen una buena calidad musical, aunque aplicada a un cierto anacronismo

Machuca, por su parte, está más cerca de nuestra década. Punk-rock a la medida de Los Miserables, pero sin alcanzar los puntos más altos de la banda de La Cisterna. A estos chicos les resulta interesantemente bien la combinación de una aparente simplicidad, recubierta de una intención más completa

La constante búsqueda de líneas melódicas que quieren ser un himno, como los mejores temas punk tradicionales: lo arcaico de una melodía pegajosa interpretada con guitarras pesadas no puede dejar de emocionar. Pero a Machuca todavía hay que reconocerle sólo la buena intención y el encontrarse bien orientado. La dirección precisa, el himno grandioso, no han llegado todavía

Con todo, hay que admitir que existe una postura valiosa en ambas bandas, independientemente de los resultados obtenidos hasta aquí. Machuca y Los Santos Dumont están trabajando en algo que la inmensa mayoría de los grupos nacionales parece haber despreciado: las melodías. Más allá del estilo que las defina y de la calidad y mérito que puedan tener, el interés puesto en ellas y el haber convertido de nuevo a la melodía en una parte central de la composición, entrega a estas dos bandas una ventaja que deben aprovechar

Felipe del Solar

SOUP
BLIND MELON

5

Uno que vibró con el debut de los Blind Melon y los transformó en algo así como en una esperanza fresca frente a la abundante y repetitiva avalancha grunge, inevitablemente queda algo decepcionado tras oír este segundo disco. Porque todo lo bueno que se insinuó en el primer trabajo (y que a su vez generó tantas expectativas), ha quedado prácticamente olvidado en algún lejano rincón. Al punto de que este disco, **Soup**, termina transformándose en una de esas sopas que Mafalda detesta: brebaje aguachento, grumoso y de escaso sabor

Alguna vez alguien dijo que los Blind Melon eran el primer grupo formado por los hijos de los hippies que vivieron en Woodstock sus días de paz y amor. Si todavía quedan dudas de eso, con este disco se disparan para siempre. Porque, aparte de gracioso aspecto de hippies postmodernos que estos chicos cultivan, su música definitivamente se ha transformado en una especie de reencarnación del sonido que imperó a comienzos de los setenta. En el auditor se genera la extraña sensación de que lo que suena no es un grupo de esta época formado por tipos que andan por los veintitantos, sino que uno antiguo, de esos que se disolvieron hace ya un buen tiempo o de esos que el propio público se encargó de llevar al olvido

Si bien el disco suena bien desde el punto de vista interpretativo (están los característicos juegos de guitarra que destacaron en el primer disco y la particularísima voz de Shannon Hoon), esto no basta para sostenerlo del todo. Porque pese a que algunos los hayan tildado de pop, lo cierto es que canciones como "Tones of Home" "Change" y la exitosa "No Rain" que contenía su álbum debut, daban cuenta de un grupo capaz de construir muy buenas y cuidadas estructuras armónicas. Sin embargo, en **Soup**, todo ello se ha olvidado para adentrarse en el plano de la experimentación, en canciones que contienen dos melodías en una sin juntarse jamás, o en estructuras planas (casi sin estribillos) que no logran provocar, y en eternos guitarreos saturados, más propios del antiguo rock progresivo que de lo que Blind Melon mostró tres años atrás, especialmente en canciones como "Walk", "Dumpstruck", "Wilt", "New Life" y "Lemonade"

El lado positivo y esperanzador de **Soup** se encuentra más bien en los temas que de cierta manera recuperan el espíritu algo juguetón del debut, como "Vernie", "Skinned" o "St Andrew's Fall". O en aquellos que, pese a enmarcarse en la pretensión experimental, logran provocar y entusiasmar, como las extrañas "Mouthful of Cavities" y "Car Seat's (God's Presents)"

Es cierto que en el arte la experimentación es una opción válida, al igual que el revisitar sonidos y espíritus de otros tiempos. Si esto funciona bien, no hay problemas. Pero si falla, el peligro es alto. En el caso de los Blind Melon, este trabajo los deja en la cuerda floja. Pese a que no fracasa del todo, gracias a su oficio y a algunos chispazos de talento, el producto final es plano y poco atractivo. En el caso de ellos, que ya habían ganado su espacio, eso no es positivo. Tal vez los Blind Melon, con este trabajo, se han conectado con sus raíces y con ellos mismos. Sin embargo, en cuanto a su aporte a la escena musical, se han quedado ahí, en punto muerto. Y, lamentablemente, en la música esto cuenta más que lo otro

Felipe Merino

FOO FIGHTERS
FOO FIGHTERS

5.5

El fin de la carrera de Nirvana fue trágico no sólo por la forma en que murió Kurt Cobain, sino porque esa muerte eliminó de golpe el desarrollo que cabía esperar en la banda después de que hubiese remecido la escena de la música popular con sus tres primeros discos de larga duración. Guardando las proporciones desde ***Bleach*** hasta ***In Utero*** Nirvana provocó algo similar a lo que provocaron los Beatles desde ***Please, Please Me*** hasta ***Help!*** La etapa de desarrollo artístico que los beatlemaníacos mostraron en discos como ***Rubber Soul, Revolver y Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*** sin embargo, quedó vetada para siempre en el caso de Nirvana

En abril de 1994, Cobain y su banda tenían aún mucho que dar. Cuando los Beatles se separaron en 1970, es posible que ya hubiesen hecho todo lo que tenían que hacer. La separación entre Lennon, McCartney, Harrison y Starr fue producto del cansancio de casi diez años de trabajo intenso, algo que puede terminar hasta con las relaciones más fuertes. Aunque pueda doler reconocerlo, la disolución de Los Beatles parece hoy algo natural, mientras que la de Nirvana fue absolutamente forzada por la desesperación

Los cuatro Beatles tomaron caminos musicales distintos después de su ruptura prácticamente pactada. Basta con comparar la veta política e introspectiva que siguió Lennon y la inclinación que McCartney mostró por la tradición del pop elaborado y detallista. Después del dramático fin de Nirvana, Dave Grohl recoge con Foo Fighters lo esencial de su ex banda, tal como las serpientes siguen moviéndose después de que su cuerpo ha sido mutilado

Casi todos los temas del disco están construidos sobre la confrontación entre la expansión y la contracción, la calma y el desorden, que se encuentra en gran parte de la obra de Cobain. Además, en canciones como "This Is a Call", "Alone and Easy Target" y "I Stick Around", Grohl sorprende por su capacidad para, como Cobain, imprimir un sello pop a

DEMO

"MENDIGO"
BLUE TOY

6

[illegible] Entre Países [illegible] DEMO [illegible]

"SOL BRILLANTE"
[illegible] Y BLUE

5

[illegible]

"AÑO NUEVO"
[illegible]

5

Según [illegible] banda proviene de [illegible]. Su [illegible] en esta [illegible] con [illegible] recuerdan a [illegible]. Pero el pausado comienzo en las cuerdas va subiendo de intensidad hasta [illegible] convertirse en riffs. Con una optimista [illegible] deseos de [illegible] año, la melodía acompaña muy bien ese nostálgico sentimiento que provoca la temática desarrollada por un cantante entonado, al que aun le faltan clases de impostación. A pesar de ser una balada, este tema sorprende por su final experimental

Leslie Ames

un sonido punk que, segun muchos de sus seguidores, deberia evitar contactos con lo masivo

Pero es esa contradicción entre su vocación marginal y su facilidad de asimilación, lo que se puede encontrar escarbando en el motor que mueve al punk, donde la personalidad y la actitud son el combustible. Quizás esa es la principal carencia de Grohl, que tiene más manejo del ritmo que carisma, indudablemente

En general, las figuras de mayor fuerza en la cultura pop pueden imponer sus estilos, sus obras y su forma de ver el mundo o la forma en que el mundo los ve a ellos. Pero existe, detrás de la luz de los reflectores, un grupo de figuras que tiene como principal gracia asimilar lo que los rodea. Musicalmente, Grohl pertenece a esta bandada. En el debut de Foo Fighters, a veces suenan referencias o similitudes con Tom Petty ("Big Me"), los Beach Boys ("Exhausted"), el folk y el blues ("For All the Cows") y cierto aire, sobre todo en la voz, del heavy metal de los setenta ("Oh, George")

Las canciones incluidas en este disco, vienen, en su mayoría, del tiempo en que Nirvana y Cobain existían. De ahí las similitudes. El álbum parece, entonces, tanto una mirada de Grohl hacia su pasado, como un recurso para poder dar una salida a una cantidad de energía que quedó sin quemar cuando la banda más importante de esta década tuvo que desaparecer

Sergio Fortuño

INFERNAL LOVE
THERAPY?

6

El año pasado, Los Therapy? estuvieron a punto de saltar a la fama en nuestro país con su álbum ***Troublegum***, el cual incluye el single "Nowhere", un tema que apareció y desapareció de las radios sorpresivamente

Desde que, en 1991, Therapy? firmó para el sello Wuhja, la banda nos ha plagado de sonidos diferentes a través de tres álbumes y varios Eps. Paralelamente, su éxito en shows ha ido creciendo considerablemente debido a la calidad de sus presentaciones

Su nuevo disco, ***Infernal Love***, se asemeja un poco a ***Troublegum*** Principalmente, porque su musica es bastante digerible para el publico en general, que por estos dias entiende mucho sobre "musica alternativa", como le dicen. Más aun, ***Infernal Love*** da la impresión de estar hecho para llenar espacios que ***Troublegum*** no llenó. Aquí se encuentran temas agradables de escuchar y con un alto potencial de ingreso a los medios de difusión. También se advierte un álbum muy bien producido, temas bien hechos, bien arreglados y bien cantados

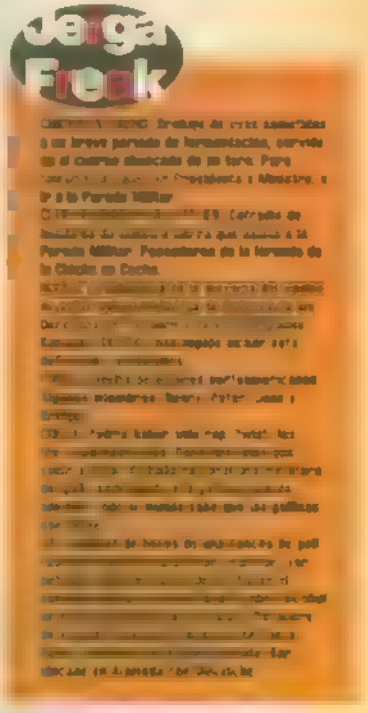
Andy Cairns (vocalista y guitarrista), Michael McKeegan (bajista) y Fyfe Ewing (baterista), hacen temas muy en su estilo, como "Stories" o "Misery". El primero es el single de promoción y tiene cierta similitud con "Nowhere". También atacan en temas fuertes como "Epilepsy", que abre el disco, o "Loose" que es un poco mas pop pero fuerte igual. Además, se dan libertad para mostrar temas algo melancólicos, como el excelente "A Moment of Clarity". "Jude the Obscene" es algo muy rescatable del álbum, aunque lo definitivamente mejor de esta producción es el cover del tema "Diane", original de Husker Du. Ojo, que se trata de un tema lento, melodioso y con arreglos de cuerdas, pero muy bien concebido

Y siguiendo un poco en esta linea, está "Bowels of Love", una canción romántica y lenta, con una entrega vocal notable. Un tanto melodicos también, resultan "Bad Mother" Y "Me Vs. You", que parecen ser el mismo tema dividido en dos partes

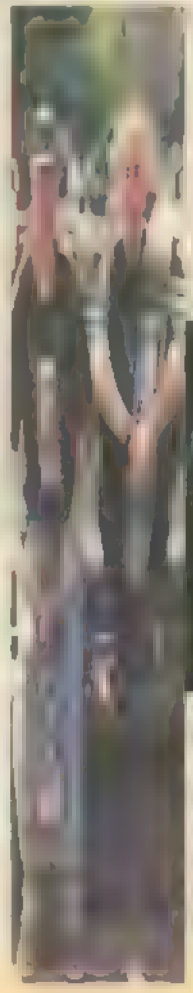
El disco, en todo caso, no es solamente melodías y bajones. "30 Seconds" lo cierra con mucha energía y rapidez

Vale la pena recordar que los Therapy? son miembros confirmados del cartel para el cercano Monsters of Rock, que se realizará esta vez en dos días. Para nada vale la pena perderselos

Rubén Cartagena



SHOCK.
LA LINEA DE ALTO IMPACTO DE NEW YORK



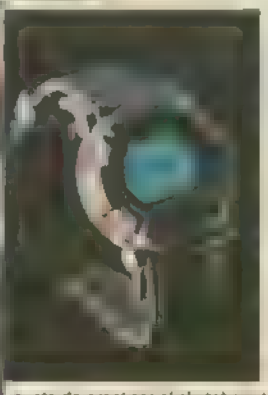
Chris Butler

Edad: 20 años

Ocupación: Desempleado

Propósito de estar en Washington Square Park: [illegible] hugan una perforación en la oreja para un nuevo aro

Descripción: Jeans anchos con una polera morada grande zapatillas verdes mochila negra y un jockey verde Unos anillos de plata que juegan con un aro de plata en la nariz El tatuaje en la parte superior del brazo derecho completa el look de un punk que gusta de practicar [illegible]



[illegible]

"Mi tatuaje es muy trivial"

[illegible]

Edad: 21 años

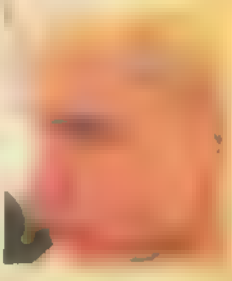
Ocupación: Vendedor de libros

Propósito de estar en Washington Square Park: Pasear con un amigo

Descripción: Pelo rubio teñido jeans sueltos, polera verde grande zapatillas Puma de gamuza, mochila azul. Toda esta vestimenta lo hacen ver como un punk que gusta de practicar el skateboard

Este estilo se acentua más con un aro en la nariz dos aros en cada oreja y uno en el [illegible]

Comentario: " Mi más reciente aro es el de el labio inferior, me lo puse hace dos semanas, los otros los tengo hace ya un [illegible]



HEMOS VENIDO A HACER TELEVISION

en la Tuya

canal 2 ROCK & POP

está en la Tuya

YA LLEGAMOS.

Nuestras ondas
están en el aire,
en todo Santiago.
Canal 2 Rock&Pop

1+1=2

En la serie «La Banda del Golden Rocket»

LA CEBOLLA PASÓ DE MODA

los años con la misma mujer y se proyecta

le sus días. Fabián es el

pueblo en la costa y desprecia en un principio

recoger su heren-

zan las vidas de los

de fondo podrás escuchar una

banda sonora que incluye los temas más

y «Nowhere

Rasando también por Billy Joel

The Police y por supuesto Soda

pal llamado «Juntos Para

ndro Lerner

cercana de «La Banda de Golden Rocket» la

sonando muy fuerte últimamen

Tratar de Estar Mejor» y «Deja de Pedir

Tratar de Estar Mejor

ventas en Argentina.

Diego, ¿cómo describirías en pocas palabras «La Banda del Golden Rocket»?

Rebelde Sin Causa

¿Qué relación tiene Diego con sus primos?

¿Existe algún misterio por resolver en esta serie?

¿Qué tanto éxito tuvo en Argentina?

- ¿Qué te agradó y qué te desagradó de actuar en una teleserie?

drama la pasé muy bien

excelente y me dio mucha experiencia

que cosas más

- ¿Era la primera vez que actuabas?

las familias que tenían sus hijos cada una y se

- ¿Tienes pensado seguir actuando en el futuro?

- Mirá ahora

que hace un año en que

Ahora no estoy ha

no creo que lo haga por un largo tiemp

- ¿Cuáles son tus proyectos artísticos a futuro?

Argentina con mi disco y en Septiemb

Puerto Rico el sur de Estados Unid

Porque el disco está editado en toda Latinoamérica y España también.

Bárbara Vicuña

CUESTIÓN DE IMAGEN

Ídolos
Meg Ryan

A [illegible] ha ganado [illegible] y que probablemente [illegible] a pesar de que e[illegible] [illegible] ado por constit[illegible] [illegible] personaje simplemente imprescindible e [illegible]mplazable. Las razones de esto, claro, supe[illegible] [illegible]n las arbitrarias calificaciones que definen quién es o no una buena actriz. Y [illegible] Meg Ryan, más que representar un papel, siempre [illegible] [illegible]entándose a sí misma. Y en esa [illegible]

Su caso puede compararse, por ejemplo, [illegible] de Diane Keaton, otra actriz que, al igual que [illegible] encasillada en su personalidad. Una [illegible] [illegible]dar su neura, sus gritos y su gracia en cintas como **Cuando Harry Conoció a Sally** [illegible] **Sintonía de Amor**, nadie [illegible] extraerse de esa etiqueta.

[illegible]al vez por eso su sólida actuación en la [illegible] **Cuando un Hombre Ama a una Mujer** [illegible] [illegible]. Y es que [illegible] a la actriz y [illegible] [illegible] que en su [illegible] Aunque suene injusto.

Filmografía
Denzel Washington

[illegible] [illegible]onaje par[illegible] [illegible] para demostrar [illegible] la carrera cinematográ[illegible] [illegible] competencia automov[illegible] [illegible] calidad, basta con [illegible] [illegible]lta, teniendo claro que la [illegible] [illegible] el pavimento tarde o [illegible]

[illegible] **Wilma** [illegible]

[illegible] **Power** [illegible]

[illegible] activista sudafricano [illegible] aclamada **Grito de Libertad** [illegible] Attenborough. Est[illegible]

[illegible] **Glory**

Este galardón, claro, tuvo la cualidad de [illegible] [illegible]ta en **Mo Better Blues** [illegible] como sindicalista negro en [illegible] pero sólida **Malcom X**, papel que le valió [illegible] tercera nominación como Mejor A[illegible]

El resto de su historia va es familiar. M[illegible] películas y más aplausos: **El Informe Pelícano**, **Filadelfia** y actualmente **Marea Roja** (en la que se vuelve a encontrar con Gene Hack[illegible] [illegible]

Virtuosity [illegible]

por Gabriel Polgatti

Sub-género mutante
Películas-semilleros (revalorizando el pasado)

Es un hecho que en estos acelerados noventa el pasado está subvalorado con respecto al poder y la inmediatez del presente y del futuro. Este signo de los tiempos, claro, abarca todos los ámbitos, pero en el caso del cine adquiere proporciones desmesuradas. A la hora de la verdad, la trayectoria de un actor se anula ante cualquier obstáculo que pueda perjudicar los próximos pasos de su carrera. Ejemplos sobran. Basta con observar el caso de John Travolta, quien, de no haber sido salvado por el ojo de Tarantino, estaría borracho en un bar hablando de «aquellos buenos tiempos» de **Fiebre de Sábado por la Noche** o **Grease**.

Es por eso que este sub-género está dedicado a revalorizar el pasado. El pasado actual y el pasado futuro. Es decir, a las películas-semilleros, esas que ya han dado sus frutos y esas que recién los están sembrando.

En este sentido, la cinta de Rob Reiner **Cuenta Conmigo**, realizada en 1986, es la película-semillero por excelencia. No sólo porque ahí empezaron su carrera actores como Corey Feldman y River Phoenix (que ya era ídolo), sino porque además es una gran película, una cualidad que, por cierto, no caracteriza a todas las semilleros. Es el caso de **Bill y Ted**, que lanzó a la fama a Keanu Reeves, o de la infantil **Lucas**, también de 1986, y que muestra a una pre-adolescente Winona Ryder. Pero no es el caso de Drew Barrymore y su participación en **E.T.** o de Christian Slater en **El Nombre de la Rosa** (en otra producción de 1986), o de Jodie Foster en la gran **Taxi Driver** (1976), pese a que la actriz ya se había paseado frente a las cámaras en seis ocasiones anteriores.

Obviamente, una historia más breve, pero igual de prometedora, es la de la nueva generación de actores, esa que también está construyendo su propio futuro-pasado. De ellos, y sin contar al sobreexpuesto Macaulay Culkin, es el pequeño Elijah Wood (**Radio Flyers**, **Por Siempre Joven**, **El Angel Malvado**) quien irrumpe con más fuerza. Detrás de él, y bastante cerca, aparecen Max Pomeranc, el chico de la recién comentada **Jugadas Inocentes** (que en inglés se llamaba **Searching for Bobby Fischer**), y Edward Furlong que, aunque más duro en **Terminator II**, también se da un tiempo para emocionar en **American Heart**. No podríamos dejar de nombrar a Joseph Mazzallo y sus incursiones en **Jurassic Park** y **Tierra de Sombras** y, lógico, a la suave e intensa Anna Chumsky, la chica de ojos azules que no pesca a un perro Macaulay Culkin en **Mi Primer Beso**.

A todos ellos, claro, les queda mucho camino por delante. De hecho, sólo algunos serán capaces de llegar a la cima. Pero, al margen de eso, todos tendrán la satisfacción de poseer un pasado del cual enorgullecerse. Un detalle que, aunque actualmente ignorado, permite, al menos, morir tranquilo.

Estreno
El gran salto

Aunque en rigor esta película fue dirigida en solitario por Joel, es decir, sólo una mitad siniestra de la esquizofrénica dupla de los hermanos Cohen (el otro es Ethan), la historia, el guión y las imágenes de esta cinta poseen todo el descontrol, toda la inspiración y toda la ironía de los creadores de la inolvidable **Barton Fink**.

En este sentido, **El Gran Salto** no se aleja demasiado de las psicóticas aventuras que debió sufrir el entonces atormentado dramaturgo interpretado por John Turturro. De hecho, en esta ocasión el tema es básicamente el mismo: la relación sórdida e intrincada entre el poder y el dinero, por una parte, y, por otra, el arte: las buenas intenciones y, especialmente en esta película, la ingenuidad. En el fondo, se trata de una mirada subterránea y crítica al lado oscuro del «sueño americano».

La historia es la de un provinciano medio nerd (Tim Robbins) que es catapultado a la presidencia de una poderosa empresa en Nueva York para satisfacer los inescrupulosos intereses financieros de un magnate cruel e inhumano (Paul Newman). Todos ellos, acompañados por una soberbia reportera (Jennifer Jason Leigh) y un tipo negro que maneja un reloj gigante con el cual puede dominar el tiempo y el destino de las personas. La puesta en escena es sencilla pero precisa, con situaciones y personajes trazados según la estética de las historietas. De repente hay algunos guiños a directores de las décadas de los 40' y 50', como Frank Capra y Howard Hawks.

Perdidos en el estante
Bajo la Misma Sangre

Por ahí dicen que a veces resulta complicado hablar de las cosas que a uno más le gustan. Esta película es uno de esos casos. Y, la verdad, no queda muy claro por qué puede gustar. Su mérito, quizás, es que tiene algo detrás, algo que la sustenta y que a la vez atrae y seduce.

Bajo la Misma Sangre está lejos de ser perfecto. No todos los personajes funcionan, algunas actuaciones dejan bastante que desear (no la de Viggo Mortessen, ni la de Patricia Arquette, ni por cierto la de Charles Bronson sin bigotel y de alguna manera, salvo ciertas escenas notables, el relato se torna débil y repetitivo. Lo extraño, entonces, es que sean esas falencias, esa falta de aspiración, lo que termina transformándose en su mayor virtud.

Sin conocer personalmente a Sean Penn, uno puede y quizás hasta debe imaginarse que por mucho tiempo tuvo atragantada esta historia. Quizás por eso prefirió (¿necesitó?) sólo dirigirla.

La cinta funciona alrededor de la vida de Joe y Frank Roberts, dos hermanos que, aparte de la sangre, no tienen nada en común. Uno es policía y el otro fugitivo. Uno ama la familia y la justicia, mientras que el otro se revuelca en medio del caos y el desorden. Aunque los dos tienen el mismo pasado, no comparten las formas en que lo recuerdan. Pero son justamente sus diferencias las que crean el nexo. Y aún cuando ambos están conscientes de que jamás podrán reencontrarse, también saben que no hay nada que perder al intentarlo. Al contrario.

Listas R&P

SIMPATIA POR EL DEMONIO

EL MAL SE MUEVE POR CAMINOS MISTERIOSOS. LOS SIGUIENTES TEMAS HAN SIDO ACUSADOS DE CONTENER MENSAJES SUBLIMINALES SATÁNICOS, QUE PODRÍAN PERCIBIRSE SI SE ESCUCHA LA MÚSICA AL REVÉS. Y NO ES BROMA.

«Stairway to Heaven»,	Led Zeppelin
«Another One Bites the Dust»,	Queen
«Hotel California»,	Eagles
«Rain»,	The Beatles
«Revolution 9»,	The Beatles
«Some Girls»,	The Rolling Stones
«Anthem»,	Rush
«Darling Nikki»,	Prince
«Eldorado», Electric	Light Orquestra
«Goodbye Blue Sky»,	Pink Floyd
«Hell's Bells»,	AC/DC
«Young Americans»,	David Bowie
«Helter Skelter»,	Motley Crüe

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

PRIMERA ESCENA: Departamento de Rock y Pop. Es de noche, está oscuro y, si no fuera por el resplandor que provoca la televisión encendida, nada se vería en la pieza. De pronto, se abre la puerta y entran Rock y Pop discutiendo a gritos.

Rock: Estás loco. Es obvio que «Welcome to the Jungle» es la mejor canción de los Guns. Cualquiera que sepa algo de música sabe que es lejos la mejor. Hasta el Rolo Ramos lo dijo una vez.
Pop: El loco eres tú, Rock, porque nada se compara a «November Rain».
R: ¿Encuentras buena «November Rain»? Ja, menos mal que se supone que te gusta el rock. Se me había olvidado que para ti las baladas tipo Poison o Laura Pausini también son rock. No sé quién me manda a discutir de gustos con alguien como tú.
P: Lo mismo digo. Es imposible entenderse con alguien que prefiere a Beavis que a Butt-Head, a Julio Martínez en vez del Sapo Livingstone y a la Marcela Osorio en vez de la Camaggi.

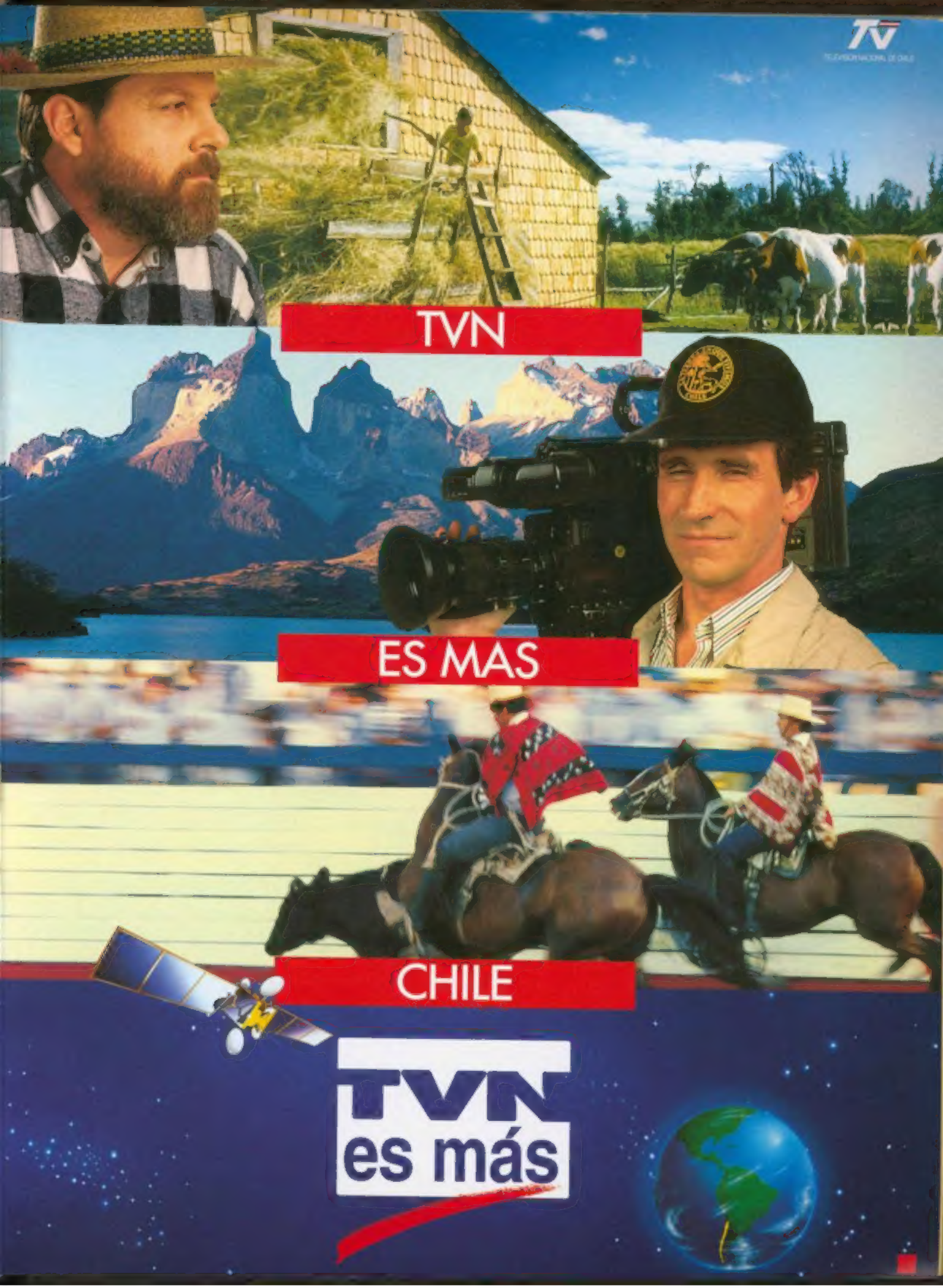
Rock va a contestar algo y de pronto ve la televisión prendida en medio de la pieza.

R: De nuevo dejaste la tele prendida, Pop.
P: Perdona Rock, se me olvidó.
R: Se me olvidó, se me olvidó. Desde que empezó el Canal «Rock & Pop», todos los días se te olvida apagarla. Más encima, ahora se te quedó en esa lata del C-Span.
P: Rock, se está encarnando el espíritu de mi mamá en ti! ¡Cuidado, no dejes que te posea o en diez minutos vas a ser presa del «Síndrome de la Madre Chilena»!
R: ¿Cuál es ese síndrome?
P: El de quejarse de lo desobediente que están sus hijos y de la última falta de respeto de la empleada.
R: ¡Horror! ¿Tan latoso estoy?
P: A un paso, pero todavía puedes salvarte.
R: ¿Cómo?
P: Dejando que me coma mis sandwiches de jamón con manjar en frente tuyo al desayuno.
R: Eso sí que no, Pop, me da demasiado asco verte comer eso.
P: Te lo dije, Rock. Te estás transformando en mi madre.
R: Ya, ya. Mejor deja de exagerar y cambia la tele al Canal 2.
P: Seguro. Ojalá esté saliendo esa niña rubia que lee esas noticias distintas.
R: ¿Cuál? ¿Esa posmo de pelo cortito?
P: Pelo corto, sí. Posmo, no estoy seguro.
R: Bueno, en realidad no importa si es posmo o no, porque no está nada mal.
P: ¿Nada mal, dices? Yo diría que está «más que bien». A propósito, ¿cómo se llama? A mí se me olvidó.
R: Consuelo.
P: Consuelo. Gran nombre. En verdad, no me «consuelo» con sólo poder verla.
R: Seguro, brother, no hay como consolarse con sólo eso, pero es lo único que nos queda.
P: La pura verdad, Rock. Aunque me duela, a veces estoy de acuerdo contigo.
FIN PRIMERA ESCENA.

SEGUNDA ESCENA: Mismo lugar, cuatro horas más tarde. Rock y Pop están sentados en el suelo, siguen viendo TV. En el suelo, hay un par de cajas de pizzas a medio comer y unas botellas de cerveza a medio tomar.

Rock: No sé si me estoy poniendo viejo o no, pero es primera vez que dejo pizza y cerveza.
Pop: Yo tampoco sé, pero a lo mejor nos está cansando ver tele todas la noches, comiendo pizza y tomando cerveza.
R: Puede ser, pero igual es raro que yo deje.
P: Cierto, hace unas semanas te comías hasta las cajas. Supongo que cuando se nos pase el vicio del nuevo canal, volveremos a cocinar.
R: Ojalá, porque si no, nos puede dar luxapenia.
P: ¿Qué es eso? Suena grave.
R: No lo sé, pero supongo que lo es. El entrenador de fútbol de mi colegio siempre nos advertía de ella.
P: En fin, supongo que si el canal fuera lome, tendríamos tiempo para cocinar.
R: A lo mejor, pero la verdad es que el canal es bien bueno. Si además tuviera Mea Culpa, Geraldo, Guardianes de la Bahía, Punto Deportivo, El Zoom, El Futgol y el Show de Goles, sería perfecto.
P: Cierto. Y si además tuviera a Edith, a la Daisy Fuentes, a la Ana Paulina López y a la Camaggi desfilando en mini cada día, sería como estar en el cielo.
R: Y a la Marcela Osorio. No olvides a la Marcela Osorio.
P: Rock, por favor no compares a la Marcela Osorio con las minas que te nombré.
R: Cierto, no hay cómo comparar a la gran Marcela con esas minas prefabricadas y sobreproducidas que te gustan a ti. Repetiré esa frase que una vez leí en un libro: «Sólo un real hombre puede reconocer a una real mujer».
P: Tú y tus frases. Supongo que debo aguantarte porque pagas la mitad del arriendo.
R: Y la mitad de las cuentas, a pesar de que a ti se te queda encendida la tele.
P: Tienes razón, lo acepto.
R: Acepta también que la Osorio es el sueño de todo hombre y que es lo que más falta le hace al canal.
P: No, lo único que le falta al canal es que filme nuestras vidas.
R: Eso sí que sería genial, imagínate. Podrían traer para dirigirla a Cameron Crowe, el que hizo ***Vida de Solteros***.
P: Y a mí me podría representar William Baldwin para la versión anglo y Luciano Cruz Coke para la latina.
R: Lo que querías. Entonces Matt Dillon haría de mí para los gringos y yo mismo me presentaría en la versión latina. Imagínate los créditos: «Y Rock como... él mismo».
P: Yo, además, pediría una novia para algunos capítulos. Serían la Alicia Silverstone y la Deborah de «El Rayo» en cada una de las versiones.
R: Yo, en cambio, me quedaría con la Osorio en las dos y la lanzaría al estrellato en todo el mundo y después nos iríamos a vivir a un loft en el East Village de Nueva York y seríamos vecinos y amigos de los Prong.
P: Nadie puede ser tan pegado, Rock. Preferir a la Osorio antes que a cualquier mina.
R: Pop, tú eres el que no reconocería a tu mina ideal aunque le saliera en la sopa envuelta en papel de regalo.
P: En fin, para qué vamos a seguir discutiendo si no nos vamos a poner nunca de acuerdo.
R: Cierto, mejor pidamos otra pizza.
P: ¡Qué! ¿Cuándo te comiste lo que quedaba?
R: Recién, es que cuando hablamos de la Osorio me da hambre.
P: Eso sí puedo entenderlo.
R: Por fin, Pop, por fin. Sólo te falta reconocer que «Welcome to the Jungle» es mejor que «November Rain».
P: Y ya empezamos de nuevo, Rock... Perdona que te diga, pero tu gusto...

FIN


TVN
ES MAS
CHILE
TVN
es más

Cherry Coke es marca registrada de The Coca-Cola Company.